

جلس ادارت

- ۱۔ علی گڑھ
۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
۴۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

رف کار تعاون

- سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
سالانہ ۳۰۰ روپے
ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریٹجین روڈ، کراچی۔

ڈریا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ
شائع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی
نہ رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

وگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مدین اصلاحی نے معارف پریس میں منچہ کردار المصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ ربیع الثانی ۱۴۲۶ھ مطابق ماہ مئی ۲۰۰۵ء عدد ۵

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۳۳

مقالات

- علامہ شبلی نعمانی کے تعلیمی افکار پروفیسر محمد راشد ندوی ۳۲۵-۳۳۷
بلاد اسلامیہ اور ہندوستان کے پس منظر میں
سفر حج کے مشاہدات اور نو رکھنیوں جناب محبوب الرحمان فاروقی صاحب ۳۳۸-۳۶۲
کامیابی
کشمیر کا گورنر ظفر خان احسن پروفیسر عبدالاحد رفیق ۳۶۳-۳۷۲
استدراک ضیاء الدین اصلاحی ۳۷۳-۳۷۵
اخبار عالمیہ ک، ص اصلاحی ۳۷۶-۳۷۸

معارف کی ڈاک

مارچ کا معارف جناب ابرار اعظمی صاحب ۳۷۹

وفیات

- ڈاکٹر شوقی ضیف "ض" ۳۸۰-۳۹۱
پروفیسر سید عبدالرحیم "ض" ۳۹۱-۳۹۳
آہ جناب امیر احمد صدیقی "ض" ۳۹۳-۳۹۵
مطبوعات جدیدہ ع-ص ۳۹۶-۳۹۹

۴۰۰

اعلان داخلہ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

ای میل : shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆

گئے اس سے بے تعلق اور بے گانہ نہیں رہے بلکہ اس کی تعمیر و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور جو چیزیں ان کے ذوق و مزاج یا عقیدہ و مذہب کے خلاف ہوئیں، انہیں اپنی حکمت عملی اور تدبیر سے اپنے منہج کے موافق بنایا اور کسی دوسرے رنگ کی چھاپ اپنے اوپر نہیں پڑنے دی، اس میں دیر تو لگتی ہے مگر راستہ بہر حال نکل ہی آتا ہے، سع مندرجہ ہیں ہر طرف راستہ نکالے۔

سب سے تکلیف دہ بات یہ ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی میں بڑی اٹھل پھٹل، ناہمواری، بے ترتیبی اور بے اصولی شامل ہو گئی ہے، ان کا کوئی لائحہ عمل اور منصوبہ نہیں رہا، وہ بالغ نظری، سیاسی شعور اور دوراندیشی سے عاری ہیں، جوش و حمیت اور ہوش و تدبیر دونوں کا اپنا مقام ہے، اس کا فرق اور اپنا سود و زیاں ان کو معلوم نہیں، اپنے کو متعدد گروہوں میں بانٹ رکھا ہے اور ہر شخص اور ہر گروہ کی نظر بس اپنے ہی مفاد تک محدود رہتی ہے، قومی و اجتماعی مفاد اور اس کے تقاضوں سے کوئی سروکار نہیں، اس سے بڑھ کر بد نصیبی یہ ہے کہ وہ ہر آواز لگانے والے کے پیچھے دوڑ پڑتے ہیں، جھوٹ، فریب، منافقت اور وعدہ شکنی ہمارے قومی لیڈروں کا شعار بن چکا ہے جس کا تجربہ ۱۹۷۷ء سے کیا جا رہا ہے مگر مسلمان پھر بھی دھوکا کھا جاتے ہیں اور جس نے خوش آئند، دل فریب اور ان کے من کو بھانے والی بات کہی، اسی کو اپنا راہبر بنا لیا اور جان و مال سب اس کے لیے نچھاور کر دیا۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ پچھانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

جامعہ کراچی کا شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ ”جریدہ“ کے نام سے ایک معیاری اور بلند پایہ تحقیقی مجلہ نکال رہا ہے چند روز پہلے اس کا شمارہ ۳۰ آیا ہے، شروع کے شمارے نہیں ملے لیکن جو ملے ہیں ان کی حیثیت علمی، تحقیقی اور تاریخی دستاویز کی ہے، جریدہ کے اکثر مشمولات پہلے طبع ہو چکے ہیں مگر اب لوگوں کی دست رس سے باہر تھے، اس لیے اس قدر مکرر کو جریدہ میں اہتمام اور سلیقے سے شائع کیا جاتا ہے، شمارہ ۲۱، ۲۲، ۲۳ و ۲۸ لسانیات، قدیم زبانوں، فلسفہ لغت، وادی سندھ، اس کے قدیم رسم الخط، موبین جوڈو کی مہر وں، کتببات اور ہر پہ اسکرپٹ وغیرہ سے متعلق بیش قیمت اور اہم مضامین پر مشتمل ہیں، دارالمصنفین کے مایہ ناز قدیم رفیق مولانا ابوالجلال ندوی مرحوم کو ان مباحث پر

شذرات

مسائل کا انبار بھی لگ گیا لیکن یہ تعجب خیز نہیں کیوں کہ عموماً ہر وناگوں مسائل سر اٹھا ہی لیتے ہیں، تعجب تو اس پر ہے کہ نصف بعد بھی ملک ان حالات اور مسائل پر قابو نہیں پاسکا ہے، بلکہ تے جارہے ہیں، ان مسائل میں بعض سے تو پورا ملک اور اس میں بعض مسائل کا سامنا صرف مسلمانوں ہی کو کرنا پڑ رہا ہے، خود ان ہی کے پیدا کردہ ہیں اور دوسرے مرکزی اور صوبائی پسند طبقوں کی دین ہیں جن کا سلسلہ ختم ہونے کے بجائے اور ان کی وجہ سے آزاد ہندوستان کے نقشے میں مسلمانوں کی رہی ہے اور وہ بالکل حاشیے اور کنارے پر پھنچتے جارہے ہیں ی وقت کہا جائے گا جب وہاں کے سارے لوگ اور ہر مذہبی و

حال کی ساری ذمہ داری حکومت اور دوسروں پر ڈال کر ملک سے کنارہ کش اور بے تعلق رہتے ہیں، اس کی وجہ سے سیاسی، یوں میں ان کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے، یہ صحیح ہے کہ سیکولر میاں ایک مخصوص مذہب کے رسم و دستور کے مطابق انجام دی طریقے کے منافی بلکہ مسلمانوں کے عقاید کو مجروح کرنے کریک ہوتے ہیں ان میں اتنی جرأت و ہمت کہاں کہ وہ اپنے کو لیکن مسلمانوں کی تاریخ اور امتیاز یہ رہا ہے کہ وہ جس ملک میں

سے ان کے مضامین کو یکجا کر کے شائع کرنا اچھی علمی خدمت ہے، نیم روز کراچی کے مستقل کالم "چہ دلا و راست" کو شمارہ ۲۷ میں یکجا کر کے سرقوں کا تذکرہ ہے، شمارہ ۲۵، ۲۶ اور ۲۸ کو متر و کات کی لغت کا مطبوعہ کتابیں نمبر ہے جو مجلد اور بہت ضخیم ہیں، ہر شمارے میں محققانہ مقالے بھی شامل رہتے ہیں، انگریزی حصہ بھی جان اشاعت کے لیے ہم جامعہ کراچی کے شعبہ تصنیف و تالیف و جناب سید خالد جامعی ناظم اور جناب عمر حمید ہاشمی نایب ناظم کو

النفیر نے بھی ایک مفید سہ ماہی دینی، علمی اور تحقیقی رسالہ بلا شمارہ طبع ہوا ہے جب یہ اپنے آغاز ہی میں اتنا ہونہار ہے تو سب سے وہ بے جا نہیں ہوگی، اس کے بھی اکثر مشمولات پہلے کے دور حافظے نے ان کو فراموش کر دیا تھا، اس لیے ان کو دوبارہ شائع ہے، انعامی بانڈز کے جواز و عدم جواز پر اہل علم و محققین کے پیش کی گئی ہے، مولانا شاہ محمد جعفر نے بتایا ہے کہ جبیر کتاب و یہ قبیح رسم بند و اثر کا نتیجہ ہے، ایک مضمون میں اس کی تردید ہے لی بکریاں اجرت پر چرائیں، ایک مضمون میں چاروں ایمہ کے لی اللہ صاحب نے کسی ایک کی موافقت اور دوسروں کی مخالفت و دینی موضوعات پر بھی پر مغز مضامین سے یہ شمارہ آراستہ ہے، اس کی درازی عمر کے لیے دعا کرتے ہیں۔

☆☆☆

مقالات

علامہ شبلی نعمانی کے تعلیمی افکار بلا داسلامیہ اور ہندوستان کے پس منظر میں

از: پروفیسر محمد راشد ندوی ☆

علامہ شبلی نعمانی جس زمانے اور جس علاقے میں پیدا ہوئے اس وقت کسی کے ذہن میں یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ یہ ہونہار فرزند کچھ عرصے کے بعد اپنے علاقے ہی نہیں بلکہ پورے ہندوستان اور سارے عالم اسلام کے لیے باعث افتخار اور ایک انمول موتی ہو جائے گا، علامہ شبلی کتنے ذہین تھے، ان کے اندر تلاش و جستجو کا کتنا مادہ تھا، ان کے قلم میں کتنی رعنائی و شگفتگی تھی، ان کے ذہن میں کتنی سنجیدگی اور آج تھی، اس کے بارے میں کسی نہ کسی طرح ان کے ہمت نگاروں نے اپنے مزاج و صلاحیت کے مطابق تبصرے کیے ہیں، خاص طور پر ان کے عزیز اور مقرب شاگرد علامہ سید سلیمان ندوی نے بڑے عالمانہ اور محققانہ انداز میں سیر حاصل بحث کی ہے، مگر یہاں میں علامہ شبلی کے ان نظریات کے سلسلہ میں جو ان کے زمانہ میں موضوع بحث بنے ہوئے تھے کچھ عرض کروں گا، اس وقت ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیائے اسلام میں بھی تعلیم کے سلسلہ میں جدید و قدیم کی بحث چل رہی تھی اور ساری امت دونوں گروہوں کے بیچ سرگرداں و حیران تھی، اگر کسی مسئلے میں علمی اختلافات ہوتے ہیں تو اس فن کی ترقی ہوتی ہے اور اس فن کو سیکھنے اور بھننے کا شوق پیدا ہوتا ہے لیکن اگر کسی مسئلے میں علمی بحث کی بجائے گروہ بندی اور تعصب کا شایہ شامل ہو جائے تو اس کی بنیادیں کھو چکی ہو جاتی ہیں اور لوگوں کو فائدہ کے بجائے نقصان ہوتا ہے، ۱۸۵۷ء

☆ سابق صدر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

سے زیادہ بد حالی، احساس کمتری اور شکست خوردگی کا شکار تھا انے کے بجائے حسرت و ماتم کے علاوہ کچھ نہ تھا، ان برسوں میں یہاں تھیں وہ اپنے مستقبل کو بنانے کا مورچہ سنبھال رہی تھیں لیکن مسلمان انحطاط و تنزل کا بری طرح شکار تھا، اس دور اور بعد میں علی گڑھ تحریک وجود میں آئی، ان دونوں تحریکوں کے مطابق کام کرنے کا بیڑا اٹھایا اور دونوں کے مابین کسی یوٹیلیٹریٹ دیوبندی اور سرسید احمد دونوں نے مختلف موقعوں پر دونوں کے درمیان کوئی نزاعی مسئلہ نہیں ہے، بلکہ دونوں کے ہے ہیں، علامہ شبلی علی گڑھ تحریک سے وابستہ ہو گئے، قبل اس پر گفتگو کریں، مناسب ہوگا کہ اس پس منظر کا ذکر کریں جہاں ب۔ بن کر چمکے۔

چھوٹی سی بستی بندول میں پیدا ہوئے، جس زمانہ میں وہ پیدا ہوئے، یہ علاقہ سلطنت شرقیہ جون پور کے زیر اثر مدت فتنی مقام ان کے دور میں ملا وہ اس پورے علاقے کے لیے ہندوستان بلکہ پوری دنیائے اسلام کے اچھے اچھے علماء جن کو حاصل تھی، یہاں جمع ہو گئے تھے، ان کی وجہ سے اس پورے علاقے میں ہوئے تھے جو رنگ برنگ پھولوں سے بچل رہے تھے لیکن ب کے دلوں میں حسرت و ماتم کے علاوہ کچھ نہیں بچتا اور ماضی کی بات جاتا ہے، خزاں کے بعد کے دور میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ وہ ان سے بہلتے رہتے ہیں، ان یادوں میں ہیں جو مختلف دوروں میں ان کے اسلاف کو حکومت کی عطا کیے کبھی کسی عالم کی علمی خدمت، کبھی کسی صوفی کی وجاہت و مہمانی میں قاضی، فوج کے سپہ سالار، مختلف وزارتوں کے حکام

الغرض یہ انعامات مختلف طریقہ کے لوگوں کو ملتے رہے جو ان کی تسلی کے لیے اور ان کے اچھے وقت کو گزارنے کے لیے کافی تھے، اس طرح شیراز ہند کا یہ علاقہ دو حصوں میں بٹا، بڑے بڑے جاگیرداروں اور زمین داروں دوسرے ان چھوٹے چھوٹے زمین داروں اور کاشت کاروں کا جن کی اس علاقہ میں اکثریت تھی جن کا ذریعہ معاش ان کی چھوٹی چھوٹی جاگیریں اور چھوٹی موٹی تجارتیں تھیں لیکن ان دونوں طبقوں کی معاشرت اور رہن سہن میں زمین و آسمان کا فرق تھا، زمین داروں اور جاگیرداروں جن کے ہاتھ سے حکومت نکل چکی تھی ان کے یہاں ہر طرح کی خوش حالی اور دولت کی فراوانی تھی، وہ بہت ہی سکون اور اطمینان کے ساتھ اعلا درجہ کی زندگی بسر کر رہے تھے، یقیناً دولت کی فراوانی و خوش حالی سے ان کے یہاں تعلیم بھی تھی اور اعلا درجہ کی معاشرتی زندگی بھی تھی یعنی ان کے لڑکوں میں پڑھنے لکھنے کا شوق ہوتا تو ان کی تعلیم کے لیے اچھے اساتذہ بھی مہیا کیے جاتے تھے اور ہندوستان کے کسی علاقہ میں کوئی علمی ادارہ یا درس گاہ ہوتی تو بڑی آسانی سے ان کو وہاں بھیجا جاسکتا تھا جہاں وہ اعلا درجہ کی تعلیم حاصل کر کے ہندوستانی سوسائٹی میں اعلا مقام حاصل کرتے تھے اور حکومت کے اعلا عہدوں کے لیے بھی گنجائش رہتی تھی، ان میں کچھ ایسے علماء بھی پیدا ہوئے جو ملازمت کے بجائے بہت خاموشی سے اپنے علمی کاموں میں لگے رہے اور تصنیف و تالیف کا اچھا ذخیرہ انہوں نے چھوڑا، ان کی بہت بڑی تعداد ہے، علامہ سید سلیمان ندوی نے اپنے استاذ کی سیرت حیات شبلی میں بہت تفصیل سے اس علاقہ کے علماء و فضلا پر بحث کی ہے اور بڑی محنت و جاں فشانی سے اعلا درجہ کا مواد فراہم کر دیا ہے، اس لیے اس پر کوئی اضافہ کرنا ممکن نہیں، دوسرا طبقہ چھوٹے زمین داروں، کاشت کاروں اور اوسط درجہ کے تاجروں پر مشتمل تھا، یہ طبقہ زیادہ تر گاؤں اور چھوٹے قصبات میں رہتا تھا، جہاں نہ تعلیم کا کوئی نظم تھا اور نہ نقل و حرکت کے ذرائع میسر تھے، اس لیے ان علاقوں کے رہنے والوں کو نہ یہ خبر تھی کہ ہم کہاں ہیں اور کس حالت میں ہیں، دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے اور کون سے اہم مسائل ہیں جن سے ہماری قوم دوچار ہے، علامہ شبلی کا تعلق تقریباً ایسے ہی طبقے سے تھا، ان کے والد اوسط درجہ کے زمین دار تھے، زمین داری کے ساتھ ساتھ تجارت بھی کرتے تھے، اس زمانہ میں تیل کی تجارت کا عام رواج تھا، اس طرح گاؤں کے عام لوگوں کے مقابلہ میں ان کی زندگی خوش حال تھی، خوش حالی کے ساتھ اپنے علاقہ میں ان

علامہ شبلی نے جس ماحول میں آنکھ کھولی نہ تو ان کے یہاں دولت و بد حالی، بلکہ ایک پرسکون زندگی گزار رہے تھے اور اس ماحول رت اور عزت نفس پیدا ہوئی اور جس کی بدولت وہ زندگی کے ہر کی کوشش کرتے رہے، ان کے والد اپنے بچوں کے لیے جو بھی آسانی سے انتظام کر سکتے تھے بلکہ جہاں بھی چاہتے، اعلیٰ تعلیم رانی دینی تعلیم گھر پر ہوئی، اس کے بعد اپنے ذوق و شوق کے سے فیض یاب ہوتے رہے، کبھی مولانا فیض الحسن سہارن پوری سے استفادہ کرتے رہے، یہ ہندوستان کی وہ ہستیاں ہیں جو کی حیثیت رکھتی تھیں، جو بھی وہاں جاتا علم و ادب کی دولت نے عجیب و غریب ذہن عطا کیا تھا، وہ اپنے اساتذہ کے علم و مال ہو جاتے، اس طرح اس دولت کو اپنے حلقہ سے وابستہ مذکر ناتواں بڑی حد تک آسان ہے لیکن اس کو دوسروں تک منتقل ہوتی ہے، اللہ نے علامہ شبلی کے ہاتھ میں عجیب و غریب شمع نے ہاتھ میں رکھتے اور جب چاہتے دوسروں کے ہاتھ میں دے ملی کی کسی اسکول یا مدرسہ میں باقاعدہ تعلیم نہیں ہوئی تھی بلکہ وہ شمع روشن دیکھتے اس پر نثار ہو جاتے، علم و عرفان سے مالا مال ملی زندگی کے ہر مرحلہ میں تھی اور آخری زندگی تک برقرار رہی، ہوتی تو دوسرا ہاتھ ایک اور شمع کے لیے آگے بڑھتا اور بے تابی ہے جس کی بنا پر وہ دوسرے علما و ادبا سے منفرد ہیں، ان کا یہی بور اساتذہ سے فیض یاب ہونے کے بعد ان کو علی گڑھ لے گیا، تھے اور کتنی شمعیں وہاں روشن تھیں، ان کی نظر کو کیسی روشنی ملی اور ان شاہدیں اور شہنشاہ چشمہ مل گیا، جہاں علامہ شبلی کی بے چین پڑھنے، پر جانے، سیکھنے اور سکھانے، اپنے ادبی و شعری ذوق

کو بڑھانے اور پروان چڑھانے کا خوب موقع ملا۔

علامہ شبلی کی دنیا علی گڑھ آنے سے پہلے محدود تھی، اب لامحدود ہو گئی، وہ اعظم گڑھ ہی نہیں بلکہ ہندوستان کے مسائل پر غور و خوض کرنے لگے، وہ مسائل چاہے سیاسی ہوں یا ثقافتی، مذہبی ہوں یا اجتماعی اور کچھ عرصہ کے بعد ان کی بے چین و بے تاب روح عالم اسلام کے ہر سیاسی و علمی مسائل سے جا ملی، ایسا لگتا ہے کہ رواں دواں دریا چھوٹے چھوٹے دریاؤں کو اپنے دامن میں سموتے ہوئے سمندر سے جا ملا، علی گڑھ علم و عرفان اور زبان و بیان کا گہوارہ بن گیا، جہاں علم و عرفان کی ہمہ جہتی تھی، علامہ شبلی علی گڑھ میں عربی و فارسی کے استاذ مقرر ہوئے، ان کو دونوں زبانوں میں اعلا درجہ کا کمال حاصل تھا، ان کی نظر ذہین و باصلاحیت لڑکوں پر رہتی جن کو وہ اپنے حلقے میں شامل کرتے اور کچھ عرصہ کے بعد ان کو ماہر و باکمال بنا دیتے، علی گڑھ تحریک کے بانی اور روح رواں سرسید تھے، انہیں کے ذوق اور منصوبے کے تحت دارالعلوم چل رہا تھا، سرسید اس نئے دارالعلوم کو دنیا کی ترقی یافتہ اور منظم یونیورسٹی کے روپ میں دیکھنا چاہتے تھے، اس کو اس منزل تک پہنچانے کے لیے جو بھی وسائل و ذرائع ہو سکتے تھے، ان کو وہ اپنی اور اپنی قوم کی بساط کے مطابق مہیا کر رہے تھے، ایک طرف قوم کو اس ادارہ سے انتہائی نفرت و عداوت تھی تو دوسری طرف ایک بڑی تعداد اس کو مسلمانوں کو ذلت و پستی سے نکالنے کے لیے سفینہ نوح تصور کرتی تھی اور یہ ادارہ مخالفت اور دشواریوں کے باوجود اپنی منزل کو بڑی تیزی سے طے کر رہا تھا جس کا تعلیمی خاکہ مغرب کی جامعات کے طرز پر بنایا گیا تھا جس کے لیے انہیں یورپ جا کر وہاں کی مختلف یونیورسٹیوں کے نظام تعلیم اور رہائشی نظم و نسق کو دیکھنا پڑا، سرسید کو اس ادارہ کو صرف تعلیمی حدود تک محدود نہیں رکھنا تھا بلکہ ہندوستانی مسلمانوں کے ذہن سے مربوط بھی کرنا تھا، اس ادارہ کو مسلمانوں کے مسائل سے اور مسلمانوں کو اس کے مسائل سے پوری دل چسپی ہو اور دونوں میں باہم تال میل ہو، یہ تھی سرسید کی سوچ جو بالکل نئی تھی، جس نے اس ادارہ کو دوسرے اداروں سے ممتاز و منفرد کر دیا تھا، گویا یہ ادارہ ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی و ثقافتی رہنمائی بھی کرے اور یہاں کے مسلمانوں کو اس سے والہانہ لگاؤ بھی پیدا ہو، سرسید کو اپنے منصوبہ میں پوری کامیابی ہوئی، اس کامیابی میں ان کے دوسرے شرکا و رفقا کا بھی بڑا ہاتھ رہا ہے، ان کے تعاون اور کوششوں سے اس

علامہ شبلی اس ادارہ میں صرف استاذ ہی نہیں تھے اور نہ ان کی دینی و مسلمانوں کے تعلیمی مسائل کے لیے بھی کافی متفکر رہتے تھے، ہر مسلمان اور غیر مسلم اس ادارہ میں تعلیم حاصل کر رہے تھے اور مہینہ بھر تھے لیکن اس ادارہ میں تعلیم حاصل کرنے والے طلباء کا غریب یا اوسط درجہ کے طبقہ کے طلباء کی تعداد بہت کم تھی، نہ تو وہ اور نہ اونچے طبقہ کے طلباء کے معیار کے مطابق اس ادارہ میں رہندوستان کے مسلمانوں کے تعلیمی مسائل کو نئے زاویہ سے سوچنا کی تعلیم گاہوں کی تعداد ہندوستان میں اچھی خاصی تھی اور ان میں کے بچوں کی رسائی ہو سکتی تھی لیکن ملک کی ایک بڑی تعداد ان کر سکتی تھی، خاص طور سے مسلمان جو ہندوستان کے ہر علاقہ میں تھے، جدید تعلیمی اداروں کے مقابلہ میں مسلمانوں کے قائم کردہ ادارے تھے جن کا پورے ہندوستان میں جال بچھا ہوا تھا، جہاں ہر طرح کے لوگ وہاں ان کے لکھنے پڑھنے کی تمام آسانیاں فراہم کی جاتی تھیں، جن کا نئے تعلیمی اداروں سے کہیں سے بھی تال میں نہیں تھا، اس میں گاہوں کے درمیان نہ تو کشمکش تھی اور نہ ٹکراؤ، کیوں کہ ٹکراؤ اور دونوں طرف کے اداروں میں مماثلت یا برابری ہو، دونوں کے اور سوچنے سمجھنے کے انداز بالکل مختلف تھے، علی گڑھ تحریک سے تھا بلکہ وہ اس کے فعال کارکن بھی تھے، اسی کے ساتھ ان کو تعلیم و تربیت کی بھی فکر تھی، ان کے سامنے وہ دینی مدارس و مکاتب پھیلے ہوئے تھے لیکن ان کا نظام تعلیم ایسا تھا جو مسلمانوں کی نہیں کر سکتا تھا، کیوں کہ دنیا میں ہمیشہ تعلیمی نظام اور اس کا ڈھانچہ بنایا جاتا ہے، گویا ہر تعلیمی نظام کو متحرک اور فعال ہونا چاہیے، اگر وہ تعلیم یافتہ اپنے سماج کو فائدہ پہنچانے کے بجائے اس پر بوجھ بن

جاتے ہیں، علامہ شبلی کو یہ فکر ہمیشہ دامن گیر رہی، سرسید احمد خاں نے یورپ کا سفر وہاں کی جامعات کے تعلیمی اور اقامتی نظام کو دیکھنے کی غرض سے کیا تھا تا کہ دارالعلوم کو بہتر سے بہتر بنا سکیں اور اس کے تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ قوم و ملت کے لیے نمونہ بن سکیں، کسی جامعہ کی شہرت اور اس کی نیک نامی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس میں باکمال اساتذہ کا تقرر نہ ہو اور اس کا اقامتی نظام ہر اعتبار سے مناسب حال نہ ہو، علامہ شبلی علی گڑھ میں استاذ تھے، اس ادارہ سے ان کو محبت تھی، اس کی خوبیوں اور خامیوں سے وہ پوری طرح واقف تھے، اسی طرح ان کے دل میں یہ بات پیدا ہوئی کہ وہ اسلامی ملکوں کا سفر کریں اور قریب سے وہاں کے سیاسی، دینی اور تعلیمی حالات کا مشاہدہ کریں، چنانچہ انہوں نے مصر و شام اور ترکی کے سفر کا ارادہ کیا اور اللہ کی مدد سے ان کی یہ خواہش پوری ہوئی، ان ملکوں کے قدیم و جدید نظام تعلیم کی روشنی میں ہندوستان کے نظام تعلیم میں اچھی اور مناسب ترمیم کر سکتے تھے جو سب کے لیے قابل قبول ہو، سب سے پہلے وہ ترکی گئے، اس علاقہ سے ان کو محبت ہی نہیں بلکہ عشق تھا، وہاں کے ذرہ ذرہ کو آنکھوں سے لگا لیتے، علامہ شبلی نے وہاں کے جدید و قدیم دونوں طرز کے اداروں کو دیکھا، جدید طرز کے اداروں کو دیکھ کر ان کا دل مچل اٹھا اور ان کی آنکھیں چمک گئیں، اس سلسلہ میں انہوں نے المکتبۃ الحریۃ (ڈیفنس کالج)، المکتبۃ المملکیۃ (سول سروس کالج) کا دورہ کیا اور ہر چیز کو غور سے دیکھنے کی کوشش کی، جو چیز ان کو پسند آتی اس پر اپنی مسرت کا اظہار کرتے اور منتظمین کو خراج تحسین پیش کرتے، یہاں ڈیفنس کالج کے سلسلے میں ان کے تاثرات ملاحظہ کیجیے، اس سے اندازہ ہوگا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو کتنا حساس دل اور کتنی بصیرت عطا فرمائی تھی:

”حقیقت یہ ہے کہ وسعت عمارت، فراہمی آلات، علمی وسعت، تعلیم

اور خوبی انتظام کے لحاظ سے تمام قسطنطنیہ میں اس سے عمدہ کوئی کالج نہیں ہے،

البتہ یہ افسوس ہے کہ اس کے اعلا کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی

ہیں، مسلمانوں کی تعداد کم ہے، شیخ عبدالفتاح آفندی نے مجھ کو سال رواں کی

رپورٹ نتیجہ امتحان عنایت کی تھی، اس میں جس قدر اعلا درجہ کے امتحانات پاس

کرنے والے ہیں اکثر عیسائی ہیں، مجھ کو خدا نخواستہ عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں

کارِ نفع ضرور ہے" (۱)۔

لج کا معائنہ کرتے ہوئے باطل بھی گئے، جہاں کے ڈانٹنگ

نے مجھ کو لج کے تمام کمروں کی سیر کرائی، کھانے کا
بجٹ تھا، میز پر نہایت صاف چادر بچھی تھی، کھانے کے
ساتھ چنے تھے، صراحیاں جو طالب علموں کی تعداد
تھیں اور گویا میز کی آرائش کا کام دیتی تھیں، کیمسٹری
مادرجہ کے آلات تھے اور کثرت سے تھے، اسی سلسلہ
سجد ہے، اس کی عمارت چنداں قابل ذکر نہیں لیکن
ترکی قالین بچھا ہوا تھا، خوبصورت اور مزین معلوم
خط نسخ میں ایک عمدہ قطعہ آویزاں تھا، دریافت سے
یزخاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، نہایت عمدہ خط
گیا، مسلمان لڑکوں نے (عیسائی طالب علم بھی یہاں
ری کی، وہ عموماً کوٹ، پتلون پہنے ہوئے تھے اور
ورمتانت کے ساتھ وضو کرنا اور وقار و احترام کے
میرے دل پر عجیب اثر پیدا کرتا تھا، حقیقت یہ ہے
آزاد ہو کر ترقی کریں تو ایسی ترقی سے تنزلی ہزارہ جہ
کی دیر تک وعظ بھی ہوتا رہا لیکن بہت کم اس میں

جدید تعلیم گاہوں کو دیکھا تو ان کا دل باغ باغ ہو گیا، اگرچہ جو
مغربی تعلیم کا نقش اور تقلید ہے اور یہ حقیقت ہے کہ مشرق میں
اس اعتبار سے نیا پن نہیں ہوگا لیکن پھر بھی یہ ترقی کی علامت
ڈانیشن جس ۶۲۔ (۲) ایضاً، ص ۷۷، جدید ڈانیشن، ص ۶۶۔

ہے، اگر اس کو سلیقہ اور سنجیدگی سے اپنایا جائے تو آگے کی تمام منزلیں آسان ہو جائیں گی، کیوں
کہ سائنس و ٹکنالوجی کے جو بھی جدید اصول اپنائے جائیں گے وہ وہی ہوں گے جو مغرب میں
صدیوں سے رائج ہیں، جن کی بنیاد پر اس نے علم و فن کی اعلا منزلیں طے کی ہیں اور اس بات سے
بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مشرقی ممالک کے تمام ماہرین تعلیم کی سب سے بڑی کامیابی اس میں
ہوئی کہ وہ مغربی تعلیم و ثقافت کے اصول و ضوابط کو زیادہ سے زیادہ سمجھ لیں اور اپنے اپنے ملکوں
میں اس کو مثالی جامہ پہنانے کی کوشش کریں، خاص طور سے ہندوستان اور اسلامی ممالک قابل ذکر
ہیں، کیوں کہ ان میں کوئی ایسا ملک نہیں ہے جہاں کے ماہرین تعلیم نے اپنے ملک کے قومی و
سیاسی ذخائر کو مد نظر رکھ کر اپنے یہاں کے اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے لیے ایسی نیک
مرتب کیا ہو، کیوں کہ بڑے سے بڑے ماہر تعلیم کی نظر اور پرواز مغربی تعلیم و ثقافت ہی ہے اور وہ
اس کے دائرہ میں رہ کر سوچتا ہے اور کوئی راہ متعین کرتا ہے، کیوں کہ ان ملکوں کے تعلیمی ادارے
چاہے وہ ہندوستان ہو یا دوسرے ممالک کی درس گاہیں بے جان و بے مقصد ہیں، جہاں پڑھنے
اور پڑھانے والوں دونوں کو اپنی منزل کی خبر نہیں، علامہ شبلی نے جدید تعلیم گاہوں کو دیکھ کر اپنی
مسرت و اطمینان کا اظہار کیا ہے، اب قدیم درس گاہوں سے متعلق ان کے تاثرات کو دیکھیے:

”جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ ترکوں میں تعلیم کا آغاز سلطنت کے

ساتھ ساتھ ہوا ہے۔ یہ وہی تعلیم تھی جس کو ہم آج قدیم تعلیم کے نام سے یاد کرتے
ہیں، بے شبہ وہ کسی زمانہ میں اعلا درجہ پر تھی، چنانچہ افضل الدین خونگی، علامہ قوشتگی،
چلبی، خواجہ زاہد عابدی خلیفہ وغیرہ کی تصنیفات آج تک اس کی یادگار ہیں لیکن
موجودہ تعلیم بہت سی کی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ اس کے مقابلہ میں ہمارے ہندوستان
کی تعلیم غنیمت ہے، اس سفر میں جس چیز کا تصور میری تمام مسرتوں اور خوشیوں و
برباد کر دیتا تھا وہ اس قدیم تعلیم کی ابتری تھی، یہ مسئلہ آج کل ہندوستان میں بھی
پھڑپھڑا ہوا ہے اور تعلیم قدیم کی ابتری پر رنج و افسوس کیا جاتا ہے لیکن میرا افسوس
دوسرے قسم کا افسوس تھا، ہمارے ملک کے نئے تعلیم یافتہ پرانی تعلیم پر رنج و افسوس
ظاہر کرتے ہیں لیکن درحقیقت وہ رنج نہیں بلکہ استہزا و شامت ہے، میں اگرچہ نئی

اور دل سے پسند کرتا ہوں تاہم پرانی تعلیم کا سخت حامی ہوں مسلمانوں کی قومیت قائم رہنے کے لیے پرانی تعلیم ضروری ہے، اس کے ساتھ جب یہ دیکھتا ہوں کہ یہ تعلیم جس طریقہ بے اصول اور بے معنی ہے تو خواہ مخواہ نہایت رنج ہوتا ہے، خیال سے صبر آجاتا ہے کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت سر و سامانی قدرتی بات ہے لیکن قسط ظیفہ، شام، مصر میں یہی سچ ہوتا ہے“ (۱)۔

کامی کارواں شام و فلسطین پہنچا، شام و فلسطین میں تعلیم و ثقافت کی در و مند دل بے تاب ہو گیا، یہ وہ علاقہ ہے جہاں ماضی میں علم و زبان و بیان کی شمعیں ہر خطہ میں روشن تھیں، جہاں ابن تیمیہ، ابن کف پیدا ہوئے، متنبی، ابوتمام، بکتیری اور ابو العلاء المعری جیسے شاعر میں کوئی بھی سرکاری یا قومی ادارہ موجود نہیں جس کو دیکھ کر آنکھ کو ہو، شام کے ساحلی علاقہ (موجودہ لبنان) میں کچھ اعلا پیمانہ کے طور سے بیروت میں امریکن یونیورسٹی جس کو مولانا نے بڑے غور نے والوں اور موجودہ منتظمین کی اعلا صلاحیتوں کی دل کھول کر داد دی یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ ان اداروں اور کالجوں کو بڑھانے اور اس اور یہاں کے عوام کا بھی کوئی دخل نہیں ہے، بلکہ غیر ملکی سرمایہ اور اپنے خاص مقاصد کے تحت اس علاقہ میں جدید تعلیم کو رواج دینا ہے کہ سرزمین فلسطین میں کوئی ادارہ نظر نہیں آیا جس کو اس زمانہ میں عوام کی بے حسی بلکہ جہالت اور مفلسی کی علامت ہے۔

مولانا مصر کی علمی و ادبی زندگی دیکھنے کے لیے بے تاب و بے چین رہی عالم اسلام کا سب سے بڑا علمی و ثقافتی مرکز ہے، بلاذریہ بلکہ

باد اسلام یہ جہاں جہاں علم و عرفان کی کرنیں ہیں وہ ہمیں سے نمودار ہوتی ہیں، مصر پہنچ کر سب سے پہلے انہیں جامعہ ازہر دیکھنے کی دھن تھی جو عالم اسلام کی سب سے پرانی یونیورسٹی ہے لیکن جامعہ ازہر کا حال دیکھ کر مولانا کا دل بیٹھ گیا، کیوں کہ یہ صرف روایتی ادارہ بن کر رہ گیا ہے، نہ اس میں تعلیم کا انتظام ہے نہ لڑکوں کے رہنے کا معقول نظم، لڑکوں کے رہنے کے لیے جو ہاسٹل ہیں ان کو رواق کہا جاتا ہے، ایسا لگتا ہے کہ وہ ویران خانقاہوں کے مجاور ہیں جو ازہر کے وظیفہ پر پلتے ہیں جو روٹیاں انہیں دونوں وقت دی جاتی ہیں انہیں وہ دوکانوں پر بیچ دیا کرتے ہیں، ان طالب علموں میں بہت سے ایسے بھی ہیں جن کے گھر کی مالی حالت اچھی ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی قوم اپنی پستی کا شکار ہوتی ہے تو اس کے لیے حقیر سے حقیر کام روا ہو جاتا ہے، ایسے طلباء جب دینی تعلیم حاصل کر کے عوام میں تعلیم و تدریس اور تبلیغ و تربیت کے منصب پر فائز ہوں گے تو عوام پر ان کا کیا اثر ہوگا، عوام کے لیے مفید ہونے کے بجائے ان پر بوجھ بن جائیں گے، ازہر کے تعلیمی نظام کا جائزہ لینے کے بعد مولانا نے مصر کے سرکاری اداروں، اسکولوں اور کالجوں کا جائزہ لیا جن میں لا، کالج، انجینیئرنگ کالج، لسانیات کا کالج اور میڈیکل کالج وغیرہ شامل ہیں، مولانا کی نظر میں یہ ادارے مغربی طرز پر قائم کیے گئے ہیں، ان کے نصاب، انتظام و انصرام بالکل مغربی طرز کے ہوتے ہیں، پڑھانے والے اساتذہ کی اعلا تعلیم مغرب کی اعلا یونیورسٹیوں میں ہوتی ہے، اس طرح کے اسکول و کالج ہندوستان میں بھی ہیں، مثلاً الہ آباد یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی، مدراس یونیورسٹی اور حال میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (۱)، ان کو دیکھ کر مولانا بہت زیادہ متاثر نہیں ہوئے، کیوں کہ مولانا کا خیال ہے کہ اس طرح کے اداروں کا وجود حالات کے لحاظ سے ہوتا ہی رہتا ہے اور یقیناً یہ خوش حالی اور روشن خیالی کی علامت ہے اور اس کے بغیر کوئی ملک زندہ نہیں رہ سکتا، علامہ شبلی کا عالمانہ ذہن اور عاشقانہ دل کسی اور ہی آستانہ کا متلاشی تھا جہاں زبان و بیان اور علم و عرفان میں قدیم و جدید کی مہک نظر آتی ہو، جہاں طالب علم اپنے ماضی کا عظیم الشان سرمایہ اور حال کی بڑھتی ہوئی ترقی سے اپنے دامن کو مالا مال کر سکے، یہ مہک ان کو قاہرہ کے ایک کالج کلیہ دارالعلوم میں نظر آئی، مولانا اس کے بارے میں خاص انداز میں ذکر فرماتے ہیں:

صرف مصر بلکہ تمام ممالک اسلامیہ میں جو کالج مجھ کو زیادہ
نے مسلمانوں کے دور کے لیے کافی سمجھایا وہی کالج ہے،
ہے اور میں نہایت مضبوطی سے اس پر قائم ہوں کہ مسلمان
کسی وجہ تک پہنچ جائیں لیکن جب تک ان میں مشرقی تعلیم
مسلمانوں کی ترقی نہیں کہی جاسکتی، بے شبہ مشرقی تعلیم کی جو
یت امتز اور غیر ضروری ہے لیکن اسی تعلیم میں ایسی چیزیں
قومیت کی روح ہیں اور جس تعلیم میں اس روحانیت کا مطلق
کے مذہب قومیت، تاریخ کسی چیز کو بھی زندہ نہیں رکھ سکتی،
ان میں روتا ہے وہی قسطنطنیہ، بیروت اور مصر میں بھی موجود
میت اور مذہبی پابندی کا اثر کم ہے اور پرانی تعلیم اس قابل
مروتوں کا ساتھ دے سکے، صرف یہ دارالعلوم ہے جو دونوں
، اگرچہ افسوس ہے کہ ابھی پوری کامیاب نہیں ہوا ہے، اس
خیال ہوگا وہ علی پاشا مبارک مصر کا ایک مشہور روشن ضمیر ہے،
غربی تعلیم دونوں حاصل کی ہے اور یورپ کی متعدد زبانیں
مصر کے سررشتہ تعلیم کا افسر رہ چکا ہے، اس کی تاریخی تصنیفات
س پھیلی ہوئی ہیں اور درحقیقت نہایت مفید ہیں، اس نے
م کی بھی اصلاح کرنی چاہی تھی لیکن ازہر کے شیوخ راضی
کے بعد اس نے اس کالج کی بنیاد ڈالی..... (۲)۔

ت اور اس کا تنقیدی جائزہ لینے کے بعد مولانا جامع ازہر تشریف لے
کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ دنیا کی سب سے پرانی یونیورسٹی ہے
کالج بن گیا ہے اور قاہرہ یونیورسٹی سے اس کا الحاق ہو گیا ہے اور اس کالج سے
اور ماہر تعلیم پیدا ہوئے، اس کے ساتھ ساتھ زبان و بیان اور اسلامی علوم و
(۲) سفرنامہ روم و مصر و شام، ص ۱۸۶-۱۸۷، نیا ایڈیشن، ص ۱۶۰-۱۶۱۔

اور شاید دنیا کے کسی خطہ کے پڑھے لکھے مسلمان نے اس یونیورسٹی کا نام نہ سنا ہو بلکہ مذہبی تعلیم یافتہ
طبقہ میں اس یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنا بہت بڑی معراج تصور کی جاتی ہے لیکن گردش ایام ہو گیا
کے لیے کہ وہ کسی چیز کو اپنی حالت پر قائم نہیں رہنے دیتی، بڑی بڑی عمارتیں، شاندار محلات، املا و رجحان کی
جامعات اس کی لپیٹ میں آ جاتے ہیں اور انسان و بان حیران و ششدر ہو کر زبان حال سے یہ
کہنے لگتا ہے کہ ”بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے“، آئیے ہم علامہ شبلی کے ساتھ اس ادارہ کی سیر کریں
اور ان کے تاثرات و مشاہدات سے ملاحظہ فرمائیں:

”یہاں کی قدیم تعلیم دوسرے شعبوں میں جامعہ ازہر کی تعلیم ہے، اس
کی قدیم تعلیم کی کیفیت بیان کرنے کے لیے جامعہ ازہر کے حالات بیان کرنے
کافی ہیں، یہ وہی جامعہ ازہر ہے کہ جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ دنیا میں اس سے
قدیم کوئی یونیورسٹی نہیں، یہ ایک جامع مسجد ہے اور قاہرہ میں جو سب سے پہلی
مسجد تعمیر ہوئی وہ یہی ہے، فاطمین مصر میں سے خلیفہ المعز لدین اللہ کے ایک غلام
جو سسلی کا رہنے والا تھا وہ اپنی قابلیت خدا داد سے دولت فاطمیہ کا دست و بازو بن
گیا، نے ۳۵۹ھ میں اس مسجد کی بنیاد ڈالی اور ۳۶۱ھ میں انجام کو پہنچی، ۳۷۸ھ
میں خلیفہ المعز لدین اللہ نے مسجد سے متصل طالب علموں کے لیے کچھ مکانات بنوائے
اور ۳۵۰ طالب علموں کے لیے وظیفہ مقرر کیا، حاکم بامر اللہ نے ۴۰۰ھ میں مسجد کی
تعمیر میں تجدید کی، اور اس کے مصارف کے لیے ۱۶۷- دینار سالانہ منافع کی
بایداد وقف کی اور ۷۶۱ھ میں امیر طورش نے قیموں کے لیے ایک خاص مکتب
تعمین کیا اور اس کے ساتھ عام طلباء نے مسجد کے لیے بہت سی جائیدادیں وقف کیں،
رفتہ رفتہ بہت بڑا دارالعلوم بن گیا، یہاں تک کہ ۸۱۸ھ میں اس کے طالب علموں
کی تعداد ۷۰۰ سے متجاوز تھی جس میں ہر ملک اور ہر قوم کے اشخاص تھے اور آج تو
یہ حالت ہے کہ کثرت طلباء کے لحاظ سے تمام دنیا کی کوئی یونیورسٹی اس کی ہمسری
نہیں کر سکتی“ (۱)۔

(۱) سفرنامہ روم و مصر و شام، ص ۲۰۰-۲۰۱، جدید ایڈیشن، ص ۱۷۲-۱۷۳۔

ور اقامتی صورت حال درو بھر سے انداز میں یوں ذکر

جس قدر جامعہ ازہر کے حالات سے مسلمانوں
نہیں ہوا، ایک ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے
سالانہ خرچ دو تین لاکھ دینار سے کم نہ ہو، جس
سے متجاوز ہو، اس کی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ
ہے کہ وہ بجائے فائدہ پہنچانے کے لاکھوں
جاتا ہے، تربیت اور معاشرت کا جو طریقہ ہے
کے حوصلہ مندی، بلند نظری، جوش و ہمت، غرض
جاتا ہے، میں نے یہاں ایسے طلبہ دیکھے ہیں
ماموں وغیرہ اس شہر میں بڑے بڑے عہدوں
مکمل بھی ہیں، تاہم چوں کہ یہ طلبہ ازہر میں
میں ہاتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں ذرہ بھر شرم
اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے کہ بازار میں
سے کو قسم دلاتے ہیں کہ تم پر سیدنا امام حسینؑ یعنی
قیمت بتانا، کیا اس قسم کے تربیت یافتہ لوگوں
ظلمت اور شان کو بڑھائیں، ہمارے ملک میں
پاکیزہ ہے، اس سے زیادہ افسوس تعلیم کی ابتری
صرف فقہ اور نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے
فلسفہ، ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس
حدیث، ادب اور معانی و بیان کی تعلیم ہے،
دارالعلوم کے کسی طرح شایان شان نہیں، نحو
تی ہے، ان کی تعلیم بھی محققانہ اور مجتہدانہ نہیں

ہوتی، کافیہ وغیرہ کی شرحیں، شرحوں کے حواشی اور حواشی کے حواشی پڑھائے جاتے
ہیں، شیخ طبان حالی میں ایک بزرگ نذر سے ہیں، ان کی ایک شرح ہے، اس
شرح کو اس قدر مہتمم بالشان سمجھا گیا کہ اس کی شرحیں اور شرحوں کے حاشیے درس
میں داخل ہیں اور اس تمام سلسلہ کا ضبط و حفظ کرنا بڑا اعمال سمجھا جاتا ہے، چوں کہ
خود ازہر میں قیام تھا اور اکثر طلبہ سے صحبت رہتی تھی لیکن میں ان کو نہایت معمولی،
ناقابل التفات، جزئی بحثوں میں مصروف دیکھتا تھا اور افسوس کرتا تھا، اسی لغو
طریقہ تعلیم کا اثر ہے کہ ایک مدت سے ازہر نے کوئی قابل قدر عالم اور مصنف
نہیں پیدا کیا، میں نے طلبہ سے دریافت کیا کہ شیخ ازہر جو استاد اکل خیال کیے
جاتے ہیں ان کی کوئی تصنیف بھی ہے، انہوں نے بڑے فخر سے کہا، کہ ہاں،
صباں پر بڑے معرکے کے حاشیے لکھتے ہیں“ (۱)۔

آگے چل کر مولانا ازہر کے نظام تعلیم اور احاطہ تعلیم کی منصوبہ بندی کا ذکر فرماتے ہیں،
مولانا کی اگرچہ کسی جامعہ یا مدرسہ میں باقاعدہ تعلیم نہیں ہوئی تھی لیکن جامعات میں علوم شرقیہ اور
عربی زبان و ادب کے پڑھنے اور پڑھانے کے جو بھی اصول و طریقے رائج تھے جن میں مغربی
اساتذہ اور محققین کا زیادہ دخل ہے، کیوں کہ جدید طریقے بنانے کے اصول یا سرچ و تحقیق کے جو
ضوابط پائے جاتے ہیں، وہ مغربی اساتذہ کی دین ہیں، علامہ شبلی علی گڑھ کے دوران ملازمت
مختلف درجات کے نصاب تعلیم کی تعلیم کے علاوہ یونیورسٹی کے ذہین اور ہونہار بچوں کے لیے الگ
سے بھی وقت نکال کر ان کی ذہنی سازی اور تربیت میں لگے رہے، گویا ذہین اور باذوق اساتذہ کے
سامنے تعلیم و تدریس اور تحقیق و تصنیف کی نئی نئی راہیں خود بہ خود نکلتی جاتی ہیں اور وہ کسی مرحلہ میں
جامد اور متقلد نہیں ہوتا اور ہر زبان میں اعلاذہین اور باذوق اساتذہ کی یہی شان رہی ہے، ازہر کے
سلسلہ میں آگے فرماتے ہیں:

”زیادہ افسوس یہ ہے کہ تعلیم کسی اصول پر نہیں ہے، نہ صف بندی ہے

اور نہ کوئی خاص نصاب، نہ امتحان ہوتا ہے نہ ترقی پانے کے لیے کوئی قاعدہ

(۱) سفرنامہ روم و مصر و شام، ص ۱۷۶ تا ۱۷۷، جدید ادیشن۔

یہ ہے کہ ان اہل یوں کی اصلاح کی کوئی تدبیر نہیں،
زمانہ میں سرشت تعلیم کا افسر تھا، کچھ اصلاح کرنی چاہی
تھا اس کے دشمن بن گئے اور چوں کہ شیخ ازہر کا اثر طلباء پر
کو نہ ہی پیشہ تسلیم کرتا ہے، اسی لیے پاشا موصوف کو
میں ایک ملکی طاقت ہے اور خود سلطنت اس کی
نہیں کر سکتی (۱)۔

ممالک کا عالم نہ اور ناقدانہ مطالعہ کیا اور وہاں کی خوبیوں اور
لیے اب کر کرنے کی کوشش کی اور یہ حقیقت ہے کہ اللہ نے ان کو
جی مسلمانوں کی ابتری اور بد حالی ان کو نظر آتی وہ بے چین
ان کو شاعرانہ اور عاشقانہ دل بھی دیا تھا اور ان کو جہاں بھی
شعاعیں نظر آئیں تو ان کا دل باش باغ ہو جاتا، بلکہ یوں کہیے
ان کا شاعرانہ ذوق چٹکیاں لینے لگتا اور شعرو فن کی لہروں میں
پڑھنے والے پر بھی وجد و کیف طاری ہو جاتا، اپنے طویل سفر
ہونا تھا اور ایک نئے جوش اور نئے حوصلے سے واپس جونا تھا، نہ
ہمت و شہرت کی تمنا، اللہ نے انہیں جو علم و ادب سے نوازا تھا،
یہ دنیا کی عزیز تر نعمت تصور کرتے تھے، اسی پر وہ اپنے رب کے
لہ ہندوستان ایک پھیلا ہوا ملک ہے جس کو ہم کسی اعتبار سے
مسلمانوں نے سالہا سال حکومت کی ہے اور اس کے خیال میں
ان بنیادوں کو باقی رکھنا ہے اور زمانہ کے لحاظ سے ان کو آ
ہی اصلاح دینا ہے کی ہو اگر اس کو زمانہ کے لحاظ سے آگے نہیں
پیدا کی گئی تو وہ چیز مر جاتا ہے کی اور آہستہ آہستہ اس کی جڑیں
افس کا بھی مقابلہ نہیں کر پائے گی، ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان

کا مسلمان جن حالات سے گزر رہا تھا ان کو یہاں بیان کرنے کی ضرورت نہیں لیکن اتنا بیان کرنا
مناسب ہوگا کہ مسلمانوں کی طویل حکمرانی کے باوجود ۱۸۵۷ء کے بعد کوئی ایسا ادارہ موجود نہیں تھا
جہاں ہندوستان کا مسلمان پناہ لیتا اور نئے حالات کے مطابق وہاں جا کر تعلیم و تربیت حاصل کرتا،
یہ مسلمانوں کی بہت بڑی بد قسمتی تھی، ان کے آباء و اجداد نے بڑے بڑے محلات، مقبرے، شان
دار عمارتیں، لمبی لمبی سڑکیں اور شاہ راہیں بنائیں لیکن یہاں کے لوگوں کی ذہن سازی اور ترقی
کے لیے کچھ نہیں چھوڑا، اب یہاں کے مسلمانوں کو خود سے اپنی بقا اور عزت کے لیے کچھ کرنا تھا،
اس طرح دو طریقہ تعلیم کا وجود میں آنا ضروری تھا، پہلا بدلتے ہوئے حالات کے مطابق اپنے
پیروں پر کھڑے ہونے کے لیے تعلیم و تربیت کے جو اصول مرتب ہو رہے تھے اور تعلیم کا جو منہج
قائم ہو رہا تھا اس کو بغیر اپنائے ہوئے ہندوستان کا مسلمان اپنے وجود کو باقی نہیں رکھ سکتا تھا اور
جدید منہج سے ہماری مراد وہ علوم ہیں جن سے زندگی کی نئی نئی راہیں وجود میں آتی ہیں اور انسان
ترقی کی راہوں پر چل کر ہمیشہ اپنی قوم کو آگے بڑھاتا رہتا ہے اور اس منہج کو کارآمد بنانے کے لیے
نئے اسکول، نئے ادارے، نئے دارالعلوم، نئی جامعات وجود میں آئے، ہندوستان میں ان کا ایک
طویل سلسلہ ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے، علامہ شبلی کو اس نئے منہج اور
منہج میں تبدیلی کی کوئی فکر نہیں تھی کیوں کہ ان اداروں میں پڑھانے والے اور تربیت دینے والے
زیادہ تر وہ اساتذہ ہیں جو اپنے اپنے فن کے باہر میں اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کے نصاب تعلیم پر
ان کی نظر ہے، وہ لوگ زمانے کے مطابق علوم و فنون کے نصاب کی ترتیب میں منہمک ہیں کیوں
کہ ان اداروں کی تعلیم و تربیت میں تقلید کی کوئی گنجائش نہیں، اگر کوئی نصاب تعلیم تقلید کی بنیادوں
پر کسی ادارہ میں مرتب کیا جائے گا تو اس کی دیواریں منہدم ہو جائیں گی، دوسرا طریقہ تعلیم جن کی
بنیاد رکھنے والے مسلمانوں کے مخلصین کا وہ طبقہ ہے جس کو مسلمانوں سے درد کے ساتھ ساتھ ان
کے دین اور عقیدہ کے بقا کی فکر تھی اور انہیں اس بات کا خوف تھا کہ اگر مسلمانوں کے دین و عقیدہ
کی حفاظت کی فکر نہیں کی گئی تو مغرب کی طرف سے طوفان ہواؤں کا جو سلسلہ ہے، اس سے ان کا
مذہب اور عقیدہ ختم ہو جائے گا، چنانچہ انہوں نے مدارس عربیہ اسلامیہ کا پورے ہندوستان میں
جال بچھانے کا پروگرام بنایا اور انہوں نے جو قدیم مدارس میں درس نظامیہ کا سلسلہ تھا اس کو نئے

نصاب کی ترتیب میں کوئی بہت زیادہ جدت نہیں کی اور عوام نے جو درس تھے بڑی آسانی سے اس نصاب تعلیم کو قبول کر لیا اور یہ سلسلہ بڑھتا گیا، میں ہر روز نئی چیزوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے لیکن اس کے مقابل میں ملاف کی منصوبہ بندی جس طرح پائی گئی اس کو لاگو کر دیا تھا جس میں ان حالات میں کچھ اہل دل اور مخلصین کی ایک جماعت کے ذہن سے ادارہ کی بنیاد رکھی جائے جس میں دینی علوم کو نئے زاویہ سے سوچا جاوے اور اس نصاب تعلیم مرتب کیا جائے، چنانچہ اس ادارہ کی بنیاد رکھی گئی جو اس کے نام سے مشہور ہوا اور وہاں تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہوا، اس میں طرح کے ادارے تھے: ۱- جدید طرز کی جامعات اور ادارے، ۲- مدرس گاہیں اور ۳- جدید و قدیم طرز کے بیچ کا ادارہ، علامہ شبلی کو کچھ نہیں کرنا تھا کیوں کہ وہ زمانہ کے مطابق خود بہ خود تیز کام تھے، اب نئے ادارے اور دارالعلوم، ندوۃ العلماء ہی تھے، قدیم طرز کے اداروں کی طرح واقف تھے، وہاں کے پڑھنے اور پڑھانے والوں کی ذہنی سطح کی زنجیروں میں وہ ایسے جکڑ چکے تھے جہاں اصلاح کی کوئی گنجائش صلاح کی کوشش کر سکتا تھا، اب ان کے سامنے صرف دارالعلوم ندوۃ المدارس کی خدمت کرتے اور اپنے تجربہ اور علم کی روشنی میں جدید سے نئے، یہ مولانا کی خواہش اور تمنا تھی اور اسی حوصلہ اور خواہش کے مطابق انہوں نے قدم رکھا۔

میں ہوا اس کے اندر وسعت و جامعیت اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی تھی اس کی ترتیب عمل میں نہ آئی ہو ہندوستان کے جتنے قدیم مدارس تھے ان میں قائم کیے گئے، ان کے قائم کرنے والوں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا اس کا بنیادی مقصد کیا ہے اور زمانہ کے چیلنج کو قبول کرنے کے لیے پیدا ہو سکتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ پرانے طرز کے ادارے جن کو قائم

کیے ہوئے مدت گزر گئی ہے، اس زمانہ میں بھی تبدیلی لانے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی نہ کی جا رہی ہے بلکہ ایسا لگتا ہے جس پٹری پر گاڑی چل رہی ہے وہ کتنی ہی کمزور کیوں نہ ہو جائے گاڑی اس پر چلتی رہے گی، دارالعلوم ندوۃ العلماء کا قیام جس زمانہ میں ہوا اور اس کے قائم کرنے میں یا اس کے بنیادی مسائل پر غور کرنے میں ہر مکتبہ فکر و خیال کے علما شامل تھے، اس لیے اس کے منشور اور منصوبہ میں جدید و قدیم کے طریقے اپنانے کا اعلان کیا گیا لیکن ایسا لگتا ہے کہ علما کی ایک بڑی جماعت جو اس منصوبہ کے بنانے اور مرتب کرنے میں شامل تھی، ان کے ذہن میں جدید و قدیم کا کوئی واضح تصور نہیں تھا یا جن بنیادوں پر وہ اس کو جدید و قدیم کا سنگم بنانا چاہتے تھے، آگے کی پیچیدگیاں اور مشکلات ان کے ذہن میں نہیں تھیں، اس لیے اس کا منصوبہ اور منشور کاغذ کے صفحات پر منحصر ہو کر رہ گیا اور اس میں بنیادی تبدیلی کی کسی کے اندر ہمت نہیں تھی، اس لیے ظاہر میں تو اس کو جدید و قدیم کا سنگم قرار دیا گیا لیکن اندرونی طور پر اس کے اور درس نظامی کے نصاب اور طریقہ تعلیم میں کوئی فرق نہیں تھا اور اس میں پڑھانے والے زیادہ تر وہی اساتذہ تھے جن کی تعلیم درس نظامیہ کے طریقہ پر ہوئی تھی اور اس میں شبہ نہیں کہ اس میں کچھ ایسے بھی اساتذہ تھے جن کو اپنے اپنے موضوع سے پوری واقفیت تھی بلکہ اس میں وہ کمال کا درجہ رکھتے تھے لیکن جہاں تک تعلیم کی جامعیت اور وسعت کا تعلق ہے وہاں تک ان کے ذہن کی رسائی نہیں تھی، علامہ شبلی جن کی کسی مدرسہ یا ادارہ میں باقاعدہ تعلیم نہیں ہوئی تھی اور نہ ان کو کسی شیخ طریقت سے وابستگی تھی، علم کی راہوں کو انہوں نے اپنے ذوق و شوق سے طے کیا تھا اور زمانہ کے مقتدر اساتذہ سے فیض یاب ہوئے تھے، دینی علوم کے ساتھ ساتھ علوم عقلیہ کا بھی انہوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا اور زبان و ادب کا ان کا فطری ذوق ادب و تنقید کی راہوں سے سیر کراتا رہا، اس طرح بیسویں صدی کے علما میں ان کو جو کمال اور قدرت حاصل ہوئی وہاں سے تاریخ کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے جس کو نصاب تعلیم پر غور کرنے کے ساتھ ساتھ امت مسلمہ کے مسائل سے غیر معمولی وابستگی تھی اور ان کی زبوں حالی پر ان کو جو درد و کرب محسوس ہوتا تھا، یہ دولت کم لوگوں کو نصیب ہوئی تھی۔

دارالعلوم میں قدم رکھنے سے پہلے علامہ شبلی طبقہ علما میں ادیب، شاعر، ناقد، مورخ، سیرت نگار اور متکلم کی حیثیت سے روشناس تھے اور علما کی نظر میں ان کی غیر معمولی عزت و اہمیت تھی لیکن

حق ہے بڑی آسان چیز ہے اور اپنے گھر میں داخل کر کے اس کے مشورہ لینا، ان کی باتوں کو سننا اور عمل کرنا آسان بات نہیں تھی یا خیال تھا کہ وہ جس گھر میں قدم رکھ رہے ہیں، ان کی وہاں علامہ شبلی ندوۃ العلماء میں پرانی مشین کے پرزہ کی حیثیت سے ان کی حیثیت سے ان کو رہنا ہوتا تو علی گڑھ میں جتنا ان کا احترام و وسوسہ کر رہے تھے، اس کو خیر باد نہ کرتے، اس کی وجہ یہ ہے کہ پر ہمیشہ نہیں ٹھہر سکتا، کیوں کہ اس کے سامنے بہ سے بہتر کی سب اور متوالا سب کچھ برداشت کر سکتا ہے، اپنے جذبات اور دارالعلوم ندوۃ العلماء اس میں شبہ نہیں کہ پورے برصغیر میں نئی جوہر میں آیا تھا اور ملت کے ہر طبقہ میں اس کے منشور اور منصوبہ طرز کے اداروں کی پورے ہندوستان میں کمی نہیں تھی، چنانچہ کے ساتھ دارالعلوم میں آئے اور اپنی فکر اور وسعت علم کے مطابق باقی تبدیلی لانے میں سرگرم ہو گئے اور اس کے ذمہ داروں کی شروع کی اور جو بھی منصوبے ان کے ذہن میں تھے، ان کو نئے دارالعلوم ندوۃ العلماء کی مجلس منتظرہ میں علما کے ساتھ ساتھ اس نے اس لیے ان کو پوری امید تھی کہ ان کے منصوبوں کو عملی جامہ مال منول کیا گیا تو ان حضرات کی تائید ان کو حاصل ہوگی اور آسانی سے ڈھال دیا جائے گا لیکن ایسا لگتا ہے کہ علامہ شبلی آئی تو نئے دور کے تعلیم یافتہ حضرات نے بھی ان کی کوئی مدد اس ادارہ کے نئے اصولوں کی تعمیر و ترقی میں لگے رہے اور ہر کامنا کرنا پڑا، کسی ادارہ میں بنیادی تبدیلی کا یہ مطلب ہوتا جائے اور ہر فن کے ماہرین اس کے نصاب تعلیم کے بنانے میں، ایک عالم خواہ وہ اپنے موضوع پر کتنی ہی مہارت رکھتا ہو

وہ کسی ادارہ کے تمام موضوعات کے نصاب تعلیم کی ترتیب میں کامیاب نہیں ہو سکتا، بلکہ ہر فن کے ماہر سے مدد لینی ضروری ہوگی لیکن ایسا لگتا ہے کہ طبقہ علما جن کے ہاتھ میں ندوۃ العلماء کی باگ ڈور تھی جن کی لٹہیت، خدا ترسی، اخلاص اور ان کی جدوجہد میں کسی حیثیت سے شبہ نہیں کیا جاسکتا، وہ ہر مسئلہ میں اپنے موقف سے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھے، اس طرح مخالفت و مزاحمت، کشمکش و رسد کشی بڑھتی گئی اور اصول و نظریات سے ہٹ کر ایک دوسرے نے ہر ایک پر الزام و تہمت لگانی شروع کر دی اور الزام و اتہام صرف اندرون خانہ ہی نہیں رہا بلکہ ان کو عوام تک بھی پہنچانا شروع ہو گیا اور اس طرح بدگمانی کی فضا بد سے بدتر ہوتی گئی، ایسا لگتا ہے کہ علامہ شبلی دارالعلوم کی بنیادی تبدیلی کا ڈھانچہ بنانے میں اور اس کو عملی جامہ پہنانے میں تنہا ہو گئے اور کسی جہت سے بھی ان کو تائید کی کوئی کرن نظر نہیں آئی اور جو لوگ بھی ان کے نظریات کے ہم نوا و موید تھے، انہوں نے علما کی جماعت کے سامنے خاموشی ہی اختیار کی، اس طرح علامہ شبلی کو وہاں سے سے نامراد و ناکام ہو کر واپس ہونا تھا، اگر علامہ شبلی کے ذہن کے خاکہ کو سامنے رکھا جائے جس کا وقتاً فوقتاً وہ اپنی مجلس گفتگو میں اور مضامین و مقالات میں اظہار کرتے رہے تو ایسا لگتا ہے کہ وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کو علم و معرفت کے علاوہ درجہ کا ادارہ بنانا چاہتے تھے اور جس میں ہر موضوع و ہر مضمون کے علاوہ پایہ کے اساتذہ کا تقرر ہونا چاہیے، اس سلسلہ میں ان کے ذہن میں مصر کے، قاہرہ کے کلیۃ دارالعلوم کا نقشہ تھا جس کی انہوں نے اپنے سفر نامہ میں غیہ معمولی تعریف کی ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خود علامہ کو ہندوستان کے صحیح حالات کا پوری طرح سے اندازہ نہیں تھا، کیوں کہ یہاں علاوہ درجہ کے تعلیمی ادارہ کے قیام کا یہ مطلب تھا کہ ہر موضوع کے علاوہ درجہ اساتذہ کا انتخاب ہو اور اس میں تعلیم پانے والے طلبہ کے ذہن میں بھی وسعت و حوصلہ ہو مگر علامہ کو اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ علاوہ درجہ کے تعلیمی یافتہ اساتذہ کو کہاں سے لائیں گے، کیوں کہ اس وقت کے اساتذہ یا تو جامعات کے تعلیمی یافتہ تھے یا قدیم مدرسوں کے تعلیم یافتہ، جہاں تک جدید تعلیم یافتہ اساتذہ کا تعلق تھا ان دینی اداروں میں کسی طریقہ سے کھپایا نہیں جاسکتا تھا اور نہ ہی دینی ادارے ان کے اخراجات کے متحمل ہو سکتے تھے اور جہاں تک قدیم اداروں کے تعلیم یافتہ علما کا تعلق تھا، وہ ہر موضوع کو حالات کے مطابق پڑھا سکیں اور اس کے مطابق ادارہ کو آگے بڑھا سکیں، ایسا بھی ممکن نہیں تھا، دوسری چیز

کافی رقم بھی درکار تھی لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ اس اعلا درجہ میں کہاں گنجائش ہوگی، جہاں وہ رہ کر جس طرح ان کی تعلیم و تربیت ہوگی، ظاہر ہے حکومت میں اس طرح کے تعلیم یافتہ افراد نہیں لوگوں کی گنجائش ہو سکتی ہے جو نئے طرز کے اداروں میں جگہ حاصل کرنا، خواہ مخواہ تعلیم ہو یا محکمہ عدلیہ یا حکومت کے اداروں کے فارغین کے لیے کسی طریقہ کی گنجائش نہیں تھی، یوں سے دیکھا تھا، اس میں ہر موضوع کے اعلا درجہ کے پرستی خود حکومت کر رہی تھی، اس لیے اونچی سے اونچی رہی تھیں اور وہاں سے جو طلبہ اعلا تعلیم حاصل کر کے نکلتے اس کی تعلیم و تدریس کے لیے کلیہ دارالعلوم کے فارغین کو یہ بہت وسیع تھا، اس میں کچھ ایسے بھی تھے جنہیں اپنے اپنے خرچہ پر یورپ کی اعلا درجہ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم کرنے کے لیے بھیجتی تھی اور وہاں سے واپسی کے بعد اساتذہ میں عربی زبان و ادب و اسلامی ثقافت کا استاذ مقرر اور اس ادارہ کے تعلیم یافتہ طلبہ کو ہر درجہ کی عدالتوں میں کے ہائی کورٹ سے سپریم کورٹ تک کے جج کا درجہ حاصل اس طریقہ کے ادارہ کو قائم کرنے کی نہ گنجائش تھی اور نہ کے مطابق کام کرنے کی گنجائش تھی، کسی بھی دینی ادارہ کے مدارس میں ہی ہو سکتی تھی یا اپنے ذوق و شوق کے مطابق تھا لیکن بغیر کسی معاشی سرپرستی کے اس میدان میں ترقی کی طرح علامہ شبلی کو دارالعلوم ندوۃ العلماء کو قاہرہ کے دارالعلوم روشنی نظر نہیں آئی اور اگر تائید بھی کسی جہت سے ہوتی تو مطابق بنانے میں ان کو بھی کبھی کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی

تھی، کسی نصاب میں جزئی تبدیلی لانے میں اتنی پریشانی نہیں تھی اور خود دارالعلوم ندوۃ العلماء کے منتظمین جزئی تبدیلی لانے میں علامہ شبلی کی تائید کے لیے تیار تھے لیکن ان کی یہ بھی شرط تھی کہ یہ تبدیلی بھی آہستہ آہستہ ہونی چاہیے، بہر صورت علامہ شبلی دارالعلوم ندوۃ العلماء میں اپنی فکر کے مطابق تبدیلی لانے میں ناکام رہے (۱)۔

اس کے بعد انہوں نے ادھر ادھر بھی ہاتھ پیر مارے، کبھی بھوپال اور کبھی حیدرآباد میں اپنے خاکہ کے مطابق ادارہ قائم کرنے میں ناکام رہے اور آخر میں ان کی ناکامی نے ان کو ہر اعتبار سے افسردہ کر دیا، چنانچہ وہ تعلیمی و تدریسی ادارہ کے قیام میں مایوسی کے بعد ایک تحقیقی و تصنیفی ادارہ کے قیام کا خواب دیکھنے لگے اور اپنے وطن اعظم گدہ میں اپنے خواب کی تعمیر دارالمصنفین کی شکل میں پوری کرنے میں لگ گئے اور یہ ادارہ مختلف میدانوں اور راہوں سے گزرنے، مشکلات کا سامنا کرنے اور ناکامی کی شدتوں کو جھیلنے کے بعد قائم ہوا تھا تو قدرت نے ان کے درد اور سوز کی لاج رکھی اور یہ ادارہ ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ اردو زبان و ادب، اسلامی ثقافت و تمدن اور علوم اسلامیہ کی تصنیف و تالیف کا سب سے بڑا مرکز بن گیا اور آج تک قائم ہے، اس ادارہ کی تصانیف و تالیفات نے ثابت کر دیا کہ درد مند دل اگر ہر جگہ ناکام ہو کر اپنی آخری منزل کو اپنی سعی و عمل کا محور بنا دے تو اس کے اچھے نتائج یقیناً وجود میں آتے ہیں اور دارالمصنفین اس کی زندہ مثال ہے۔

دوسری طرف اگر ہم ان مدارس کو دیکھیں جن کی باگ و ڈور کسی خاص گروپ یا جماعت کے ہاتھوں میں تھی، جن کو وہ اپنی فکر و سمجھ اور صلاحیت کے مطابق پلانے میں لگے رہے اور اس میں ذرہ برابر تبدیلی لانے کے لیے تیار نہیں تھے تو انہوں نے اچھا کیا یا برا؟ صحیح کیا یا غلط؟ جو کچھ بھی کیا آنے والا مورخ جب ہندوستان میں مدارس کے نظام تعلیم و تربیت پر بحث کرے گا تو وہ صحیح معنی میں فیصلہ کر لے گا کہ کیا ہونا تھا اور کیا ہوا۔

(۱) معارف: مضمون نگار کے اس تجربے سے مکمل اتفاق نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ علامہ جس قسم کے قدیم و جدید خیال کے حامل علما پیدا کرنا چاہتے تھے، گو ہندوستان اسلامی ملک نہیں تھا تاہم ان کے لیے بعض مواقع یہاں بھی میسر آ سکتے تھے اور آئے بھی، علامہ اپنی زندگی میں چاہتے اپنے مشن میں خاطر خواہ کامیاب نہ ہوئے ہوں لیکن ان کے بعد ندوۃ العلماء اور دوسرے مدارس کو اسی نیچ کو اختیار کرنا پڑا جو ان کی کامیابی ہے، اس کی تفصیل "حیات شبلی" میں دیکھی جاسکتی ہے۔

حج کے مشاہدات اور

مہینوں کا استحصال

جناب محبوب الرحمان فاروقی رحمہ اللہ

لرحمان فاروقی سابق مدیر ماہنامہ ”آج کل“ اردو دہلی
سے سعادت نصیب ہوئی بارک اللہ، ایسے مقدس اور
ایسے لوگوں نے حاجیوں کے لیے کس قدر تکلیف دہ
مضمون سے اس کا اندازہ ہوگا لیکن مضمون نگار نے
متعلقہ امور کے فضائل میں ضعیف اور کم زور روایتیں

عزت کے فضل سے اس سال مجھے بھی حج کرنے کا موقع مل گیا،
تو بر میں میرے پاس اتنے مالی وسائل ہو گئے کہ میرے اوپر
سے فارم بھرنے کی تاریخیں نکل چکی تھیں، گرچہ کوشش کرنے
والوگوں نے پرائیویٹ آپریٹروں کے ذریعہ دی جانے والی
لیا تھا کہ میں نے بھی پرائیویٹ آپریٹر کے ذریعہ سفر کرنے کا
بٹر سے رابطہ قائم کیا جائے، میرے ایک کرم فرمانے لکھنؤ کے
نے انہیں سے رابطہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا، میرے کرم فرمانے
پنے برادر نسبتی کا حوالہ دیا کہ وہ ان سے رابطہ قائم کرا دیں گے،
ہوئے لکھنؤ کے ایک دوسرے آپریٹر کی تعریف کی اور ان سے

اپنے گہرے روابط کا تذکرہ کیا اور کہا کہ وہ آپ کو ہر قسم کی سہولت دیں گے اور آپ کے سارے
ارکان بھی اپنے ساتھ اور اپنے عالم کے ساتھ صحیح صحیح پورا کرائیں گے، نیز آپ جس طرح کی چائے
پیتے ہیں اور جس طرح کا کھانا کھاتے ہیں ویسا ہی آپ کو کھانا بھی ملے گا، اپنی سادگی میں میں نے
رضا مندی ظاہر کر دی، دو دنوں بعد وہ اسی آپریٹر کو لے کر دن میں گھر آ گئے، ان سے بہت تفصیلی
بات چیت ہوئی، انہوں نے ہر طرح کی سہولت دینے کا وعدہ کیا اور اس طرح سے اطمینان دلایا نیز
وہاں سہولتوں اور آسائش اور آرام کا اتنا سبز باغ دکھایا کہ میں نے اپنا اور اپنی اہلیہ کا پاس پورٹ
مع ایک درجن تصویروں کے انہیں دے دی، اخراجات کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ وہ پکیج
کا 89000 لیتے ہیں لیکن میرے معاملے میں جو پرویز کہہ دیں گے لے لیں گے اور یہ کہ وہ پیسہ
بعد میں لیں گے۔

میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ وزارت خارجہ کے حج سیل سے رجسٹرڈ بھی ہیں
اور بہت دنوں سے یہ کام کر رہے ہیں، ایک ہفتہ بعد پرویز صاحب نے مجھے فون کر کے کہا کہ وہ
لکھنؤ جا رہے ہیں اور یہ کہ میں اخراجات کی پہلی قسط مبلغ چالیس ہزار روپیہ انہیں دے دوں تاکہ
وہ لکھنؤ میں آپریٹر کو خود سوئپ آئیں، میں نے ایسا ہی کیا، میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ جب کسی اور
آپریٹر کی بات ہوئی تھی تو دوسرے سے انہوں نے بات کیوں کرائی اور یہ کہ پیسہ نقد لے جانے
کے پیچھے ان کا مقصد کیا ہے جب کہ عام طور پر اس طرح کی ادائیگی بینک ڈرافٹ کے ذریعہ کی
جاتی ہے، اس کی وضاحت بہت دنوں بعد مکہ معظمہ میں ہوئی، بہر حال ان آپریٹر کی اصلیت اور
فریب دہی اور غلط بیانی کی حقیقت مکہ معظمہ جا کر کھلی۔

ہمارے نور آپریٹر کا نام جن سے میرا رابطہ ہوا محمد طفیل ہے، یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں اور مختلف
ٹور کمپنیوں کے نام کے ساتھ حج و زیارت کے لیے جانے والے لوگوں کو لے جاتے ہیں، بعد میں
معلوم ہوا کہ ان کی اپنی کوئی کمپنی نہیں ہے، یہ ہر سال الگ الگ رجسٹرڈ اور کچھ غیر رجسٹرڈ ٹور کمپنیوں
کے ساتھ مل کر ان کی کمپنی کے نام پر اپنے زائرین کو لے جاتے ہیں، بعد میں میں نے دیکھا کہ اس
طرح کے بہت سے گروپ اور کمپنیاں ہیں جو کہیں سے بھی رجسٹرڈ نہیں ہیں جن کا کوئی آفس بھی
نہیں ہے، ایسے ہی الگ الگ مختلف علاقوں میں کام کرتی ہیں اور لوگوں کو کسی نام والی ٹور کمپنی کے

یہاں توں، دور دراز کے علاقوں میں ضعیف و کمزور خصوصاً بے علم جن کے کوئی وارث نہیں ہوتا لیکن جو لوگ صاحب استطاعت کے رابطہ کرتے ہیں، انہیں دنیا بھر کا خواب دکھاتے ہیں، ان سے ان پورا کرانے کا ذمہ لیتے ہیں، ان کا پاس پورٹ ہوا ہے جن کے کا وعدہ کرتے ہیں، یہ غریب لوگ خصوصاً عورتیں فوراً ان کے مال چلتا رہتا ہے، پہلے شکار تلاش کرنا اور پھر ان کا شکار کرنا، یہ عورتوں کو سبق پڑھاتے ہیں کہ اگر کوئی تم کو سمجھائے کہ عورتوں کا ہوتا تو کہیے گا کہ طفیل میرا بیٹا ہے اور اپنے بیٹے کے ساتھ حج کر بلا واسطہ کر پھانسا جاتا ہے اور ایسے ہر فرد سے 85 یا 90 ہزار جمع کرے گروپ میں 85 افراد شامل تھے جن میں صرف 6 فرد ایسے تھے اور جنہیں پڑھا لکھا کہا جاتا ہے، باقی اکثریت دیہاتی، اور کچھ مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے جاہل افراد تھے جو تھے تھے، اسی طرح بہار کے سستی پور اور چمپارن ضلعوں کے صاحب استطاعت لوگ ایک دوسرے گروپ کے ساتھ ہمارے وار ہوئے، امسال طفیل اور اس دوسرے گروپ نے دہلی میں رپوریشن کمپنی کا تعاون حاصل کیا، یہ کمپنی مزدوروں کی غیر ممالک کے رجسٹرڈ ہے لیکن حج اور عمرہ کے لیے وزارت خارجہ کے حج میل ہے، اس کے ڈائریکٹر فیض الرحمان صاحب ہیں جو تاج انگلیو Man Power Expo کے سلسلے میں سعودی عرب اکثر جاتے تھے بھی تعلقات ہیں، اپنے اسی تعلق کی بدولت یہ بھی حج کے لیے اس طرح کے دو تین غیر رجسٹرڈ لوگوں کو اپنی کمپنی کے نام پر لے دو کی تعداد بڑھ جاتی ہے، معلم کی فیس میں اضافہ ہو جاتا ہے اور ٹیکسٹ کا انتظام کر دیتے ہیں اور اپنی بیس بھی فراہم کر دیتے ہیں،

ان کے ساتھ امسال 35 افراد تھے، ان کا کہنا ہے کہ وہ اپنے حاجیوں سے کسی قسم کا وعدہ نہیں کرتے بلکہ صاف صاف بتاتے ہیں کہ انہیں کیا کیا مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا، اس لیے ان کے گروپ کے کسی فرد کو ان سے کوئی شکایت نہیں ہوتی، یہ مکہ اور مدینہ شریف میں دوران قیام اپنے لوگوں سے مستقل رابطہ بھی رکھتے ہیں۔

قصہ کوتاہ، وقت نکلتا جا رہا تھا لوگ رخت سفر باندھ رہے تھے اکثریت روانہ ہو چکی تھی، یہاں حالت یہ تھی کہ طفیل سے فون پر رابطہ ہی قائم نہیں ہو رہا تھا کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا کہ ہم لوگ امسال جا بھی سکیں گے یا نہیں یا یہ کہ طفیل رقم اور پاس پورٹ لے کر کہیں غایب تو نہیں ہو گئے، قسمت پر شا کر ہو چکے تھے، اللہ کی مرضی کے آگے اپنے کو بے بس محسوس کر رہے تھے اور راضی بہ رضا رہنے کی کوشش کر رہے تھے، طفیل نے پہلے بتایا تھا کہ ۱۰ جنوری کو ہم لوگوں کی روانگی ہوگی، یہاں ۱۰ جنوری ہو چکی تھی، ان سے رابطہ ہی قائم نہیں ہو رہا تھا، پرویز میاں تسلی دے رہے تھے، یہاں ذی الحجہ کا چاند ہو چکا تھا کہ طفیل کی بیوی نے بتایا کہ ہم لوگ ۷ جنوری کی فلائٹ سے جائیں گے اور یہ کہ طفیل صاحب ۱۶ جنوری کو ہم لوگوں سے ملیں گے، ۷ جنوری ہندوستان کے حساب سے ۶ رزی الحجہ لیکن سعودی حکومت کے تازہ اعلان کے مطابق ۷ رزی الحج یعنی ۸ رزی الحج سے حج کے ارکان شروع ہو جائیں گے، حاجیوں کے قافلے منی کے لیے روانہ ہو جائیں گے، ہم لوگ اسی ذہنی کرب کا شکار تھے کہ ۱۶ کی شام طفیل صاحب پرویز میاں کے ساتھ تشریف لے آئے، انہوں نے ٹکٹ، پاس پورٹ اور یونائیٹڈ ٹریول کارپوریشن کا دو ایک بیگ بہ طور نشان دی اور چپل رکھنے کے لیے دیا اور ہم لوگوں سے صبح آٹھ بجے ایئر پورٹ پہنچنے کی تاکید کر کے چلے گئے، ۷ جنوری کی صبح ٹھیک آٹھ بجے ہم لوگ تیار ہو کر ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہو گئے، سعودی ایئر لائن سے ہماری فلائٹ ساڑھے بارہ بجے دن میں تھی، ایئر پورٹ پہنچنے کے بعد ہم لوگوں کو طفیل کہیں نظر نہیں آئے، بہر حال ٹکٹ اور پاس پورٹ ساتھ تھا ہم اندر داخل ہوئے، سامان کی چیکنگ ہوئی، صاحب زادگان جو ہمیں رخصت کرنے آئے تھے باہر رہ گئے، ہم لوگ لاؤنج میں بیٹھ کر طفیل کی راہ دیکھتے رہے، ایک بجے کے قریب ہم ہوائی جہاز میں داخل ہوئے، اپنی سیٹوں پر بیٹھ گئے، لاؤنج میں ہی ہم نے احرام باندھ کر حج قرآن کی نیت کر لی تھی، ہوائی جہاز کی اڑان کا وقت گزر چکا تھا، فلائٹ میں تاخیر

میاں مع اپنی بیوی اور بچی کے ساتھ جہاز میں داخل ہوئے،
جمع کر رہے تھے، طفیل میاں کے سارے وعدے وعید کی قلعی کھل
گئی تھی، ہم لوگ اللہ کا نام لے کر اپنی سیٹوں پر بیٹھے رہے اور
اس سے ہم ناواقف تھے، کسی سے رابطہ ضبط نہیں ہو سکا، تقریباً
شروع کیا ہم سطح زمین سے کافی اونچائی پر پہنچ چکے تھے، زمین
آ رہی تھی، بادلوں کی سیاہی سے اوپر ہمارا جہاز پرواز کر رہا تھا،
اور وقت اور ہم کہاں سے پرواز کر رہے ہیں کے نقشے آتے
دین میں نماز کی جگہ بنی ہوئی تھی، البتہ وضو اور رفع حاجت کے
تکنیک سے آراستہ ہندوستانیوں کی اس سے ناواقفیت، جو حشر
لوگ احرام میں تھے، دو دو چار چار کر کے نماز کی ادائیگی کرتے
جہاد ایئر پورٹ پر پڑھیں گے، سات بجے کے قریب ہمارے
لیا، ہر چہار طرف سے حاجی آ رہے تھے، مغرب سے فارغ ہو کر
داخل ہوئے، پاس پورٹ اور سامان کی چیکنگ ہوئی، معلم کے
بھوکا رووائی پوری کی، چائے کی طلب ہو رہی تھی، سامان وغیرہ
پورٹ کا عملہ ہندوستانی اور انگریزی سے نا بلد، ان سے رابطہ
ملن اس کے لیے سعودی ریال کی ضرورت تھی، لاؤنج میں نظر
ہر جگہ طویل قطاریں تھیں، میں نے ہندوستانی پانچ سو کا نوٹ
لے سینتیس سعودی ریال ملے، دو دو ریال کی دو چائے لی، رات
ہی تھی، ہم لوگ انتظار میں تھے کہ شاید طفیل میاں کچھ کھانے کا
لے جانے کہاں غائب تھے، ساڑھے گیارہ بجے میری اہلیہ سے
ریال دے کر ایک پلیٹ بریانی لی، جو کئی آدمیوں کے لیے کافی
اور لوگوں کو شامل کیا، وہیں لاؤنج پر نماز کا انتظام تھا، عشاء کی
ہم لوگ یہاں سے باہر نکلیں، مکہ پہنچ کر طواف قدم کرنا ضروری

تھا، معلم کی طرف سے بس ہی نہیں آ رہی تھی، بیٹھے بیٹھے رات گزر گئی، فجر کے لیے وضو کیا، معلوم
ہوا بس آنے والی ہے، جلدی جلدی نماز پڑھی گئی اور سامان کے ساتھ قطار لگا کر کھڑے ہو گئے،
آٹھ بجے صبح بس آئی، سامان رکھا گیا، بس مکہ معظمہ کے لیے روانہ ہوئی، حالاں کہ جدہ سے مکہ
معظمہ کا فاصلہ مشکل سے ایک گھنٹہ کا ہوگا، بس میں معلم کے آدمی چڑھ گئے، گفتی شروع ہوئی، نام
پکارے گئے، کچھ دوسرے معلم کے لوگ چڑھ گئے تھے اس میں تکرار ہوتا رہا، ایک گھنٹہ بعد معلم
کے آدمیوں نے ایک ایک پٹہ جس پر معلم جسے کتب بھی کہتے ہیں کا نام چھپا تھا، ہمیں پہننے کے
لیے دیا، ان آدمیوں کا رویہ اچھا نہیں رہتا، یہ بہت ترشی سے بات کر رہے تھے، ان کی زبان تو سمجھ
میں نہیں آ رہی تھی لیکن لہجے سے اندازہ ہو رہا تھا، مکہ معظمہ میں ہر چہار طرف احرام میں ملبوس
مختلف رنگوں اور نسلوں کے آدمی اپنی اپنی بسوں کا انتظار کر رہے تھے، خدا خدا کر کے ڈیڑھ بجے
دن میں ہم مکہ معظمہ میں اپنی قیام گاہ کے پاس پہنچے، قیام گاہ کیا تھی، مکہ میں جہاں شاہ راہ خلیل ختم
ہوتی ہے اس کا نام مسئلہ کبریٰ ہے، وہاں سے سامان ڈھو کر ہمیں ایک مکان میں پہنچایا گیا،
حالاں کہ طفیل نے وعدہ کیا تھا سامان وغیرہ ہم لوگوں کو اٹھانا نہیں پڑے گا لیکن وہ ہر جگہ لا تعلق
بنارہا، چند کوٹھریوں پر مشتمل اس پرانے مکان کے کمروں میں میں میں لوگ ٹھونے گئے، سامان
کہاں رکھیں، خود کہاں بیٹھیں، یہ مسئلہ بنارہا، ایک ٹونے کے نلکے سے ہم نے وضو کیا، ہمیں چاول
دال کھانے کو دیا گیا، یہ جگہ حرم شریف سے تقریباً ڈیڑھ کلومیٹر کے فاصلے پر تھی، کھانے کے بعد
طفیل کا ایک آدمی ہمیں لے کر حرم شریف چلا، اس نے راستہ میں بتا دیا تھا کہ ہمیں طواف کیسے کرنا
ہے اور ہم لوگ کہاں ملیں گے، ظہر کی نماز پڑھ کر ہم اندر داخل ہوئے، ہم باب عبدالعزیز سے اندر
داخل ہوئے، سامنے کعبۃ اللہ نظر آیا، کعبہ پر نظر پڑتے ہی ہم وہیں ٹھہر گئے، دعا کے لیے ہاتھ اٹھا
لیا یہ سوچ کر کہ اس جگہ پہنچنے کی کتنی تمنا تھی، ہم نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ ہم اپنی ان گنہگار
آنکھوں سے کعبہ کو دیکھ سکیں گے، مالک حقیقی نے سہیل پیدا کیا، اسباب مہیا کرائے اور اس وقت
ہم اپنی آنکھوں سے کعبہ کا نظارہ کر رہے ہیں، مجھ جیسے شقی القلب کے بھی اس سعادت پر آنسو نکل
آئے، ہم لوگ دیر تک دعا کرتے رہے، ہم نے پڑھا تھا کہ کعبہ پر نظر پڑتے ہی جو دعا کی جاتی
ہے، اس کی قبولیت کا امکان بڑھ جاتا ہے، اس لیے دیر تک اپنے لیے، اولادوں کے لیے، عزیزو

ہا کر تے رہے، فارغ ہو کر ہم آگے بڑھے اور جہاں حجر اسود کی ہے، بھیڑ میں گم ہو گئے، طواف شروع ہو گیا، حالاں کہ زیادہ تر ہمیں آگے بڑھاتی رہی جو دعائیں یاد تھیں انہیں پڑھتے رہے، براہیم سے تھوڑے فاصلے پر نفل پڑھی گئی پھر دعاؤں کا سلسلہ، لیکن انداز سے کچھ فاصلے پر کھڑے آہ وزاری میں مشغول کرنا ضروری تھا، ہمیں کوئی بتانے والا نہیں تھا کہ صفامروہ کے لیے اس لیے ہم باہر نکل آئے، ہمیں یہ بھی اندیشہ تھا کہ لوگوں سے پھڑک لیا جائے، جو صاحب ہمیں لائے تھے وہ ہمیں چھوڑ کر کے پاس انتظار کرتے رہے، مسئلہ یہ تھا کہ واپس کیسے جائیں، راستہ سمجھتا نہیں، خیر دو چار لوگ نظر آئے جان میں جان میں آئی، عصر اس رائے بریلی میں درگاہ اشرفیہ کے متولی حسن اشرف صاحب سفر ہو چکا تھا، انہوں نے کہیں سے چائے لا کر پلائی اور ان کی جلدی جلدی منی کے لیے سامان بیگ میں رکھا گیا، مغرب کا ادا کی گئی، آٹھ بجے کے قریب بس آئی، خدا خدا کر کے ہم منی میں تیس آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ ملی، عشا کی نماز وہیں خیمہ میں سے فجر، ظہر، عصر اور مغرب سب منی میں ادا کرنی تھی لیکن عشا کی کر رہے تھے، یہاں کوئی مسجد نہیں ہے (۱) اس لیے الگ الگ تھے، عشا کے بعد روٹی سالن زہر مار کر کے ہم نے لی اور بیٹھنے

روزی الحج کو ہم صبح چائے پی کر عرفات کے لیے گاڑی سے روانہ صلا زیادہ نہیں غالباً چھ کلومیٹر ہے لیکن بھیڑ کی وجہ سے ہماری بس اکثر نمازی گئی کی وجہ سے اس میں جانے والے بھی اس کے باہر نماز ادا

ڈھائی بجے کے قریب عرفات پہنچی، ہمارا خیمہ مسجد نمروہ کے کافی فاصلے پر عرفات کے حدود کے آخر میں تھا، عرفات بھی جس کی مثال میدان حشر سے دی جاتی ہے، آج خیموں کا شہر بن گیا تھا، مختلف رنگ و نسل کے لوگ ان خیموں میں پناہ گزین تھے، یوں لگ رہا تھا کہ جیسے پوری دنیا اس میدان حشر میں ساگنی ہے لیکن ہر شخص ایک جیسے لباس میں ملبوس تھا، کچھ لوگ خیموں سے باہر نکل کر دعا میں مصروف تھے، ہم نے اپنے خیمہ میں ظہر کی نماز ادا کی، مسجد نمروہ میں امام صاحب خطبہ دے رہے تھے، جو مانگ کے ذریعہ نشر ہو رہا تھا، عرفات میں ظہر سے لے کر غروب آفتاب تک وقوف کرنا حج کا سب سے بڑا فریضہ ہے، اتنی دیر کھڑے رہنا ناممکن ہو تو بیٹھ کر یا لیٹ کر بھی دعائیں اور تسبیحات پڑھ سکتے ہیں، بعض علما نے لکھا ہے کہ اگر کسی نے پانچ منٹ کا بھی وقوف کر لیا تو اس کا حج ہو گیا، بغیر وقوف کے حج نہیں ہوتا، جتنی دعائیں اور جس طرح مانگ سکتا ہو مانگنا چاہیے، جو لوگ مسجد نمروہ میں امام کے ساتھ نماز پڑھتے ہیں، انہیں ایک ہی اذان سے ظہر اور عصر کی نماز ایک ساتھ ادا کرنی ہوتی ہے، اپنے اپنے کیمپوں میں الگ الگ ظہر اور عصر پڑھتے ہیں، حالاں کہ غروب آفتاب تک یہاں وقوف کرنا چاہیے لیکن طفیل صاحب نے عصر کے بعد سب سے کہا کہ اپنے اپنے سامان کے ساتھ سب لوگ بس پر چلیں ورنہ بس نہیں ملے گی، بس کوئی نہیں تھی، معلم کی طرف سے بس نہیں آئی تھی لیکن لوگ اپنا اپنا بیگ اٹھائے ہوئے اوہراؤ ہر بھٹکتے رہے، وقوف کا مقصد دعا اور آہ وزاری کرنا نیز اللہ کی حمد کرنا ہے، لوگ کھڑے تو تھے لیکن بس کی فکر میں اوہراؤ ہر مارے مارے پھر رہے تھے، نہ بس ملنی تھی نہ ملی، آٹھ ساڑھے آٹھ بجے ایک جاتے ہوئے ٹرک کو روک کر ہم چار شخص اس میں پیچھے سوار ہو گئے، ہمیں رات مزدلفہ میں گزارنی تھی، مزدلفہ پہنچ کر مغرب اور عشا کی نماز ایک ساتھ ادا کرنی ہوتی ہے، مزدلفہ میں کیمپ نہیں ہوتا ہے رات کھلے آسمان کے نیچے گزارنی ہوتی ہے، مزدلفہ سے ہی رمی جمرات کرنے کے لیے کنکری اکٹھی کرنی پڑتی ہے، بعض روایتوں میں یہ بھی ہے کہ حضرت آدم اور ماں حوا جنت سے الگ الگ جگہوں پر نکالے گئے تھے، دونوں ایک دوسرے کی تلاش میں بھٹکتے رہے، عرفات کے میدان میں دونوں کی ملاقات ہوئی اور مزدلفہ آ کر دونوں نے رات گزاری تھی، قاعدہ سے مزدلفہ میں بھی حمد و تسبیح اور پوری دل جمعی سے دعا اور عبادت میں رات گزارنی چاہیے لیکن تھکان کی وجہ سے اور کھلے آسمان کے نیچے کھل

وجاتے ہیں، ہم بھی ایک بجے کے قرب مزدلفہ پہنچے، عرفات سے ٹرے، مزدلفہ میں جگہ جگہ خواتین اور مردوں کے لیے بیت الخلا جہاں چالیس پچاس لاکھ لوگ اکٹھا ہوں وہاں تل رکھنے کی جگہ میں ایک جگہ مل گئی ہم نے اپنی چٹائی بچھالی، صبح تین بجے میں اٹھ کر لوں، اس وقت میں نے دیکھا کہ ہر بیت الخلا کے سامنے لمبی لائنیں چار بجے مجھے اتنا موقع ملا کہ استنجے سے فارغ ہو کر وضو کر سکوں، دو گئے، فجر کے وقت ہونے پر کچھ لوگوں کے ساتھ مل کر فرض کی نیت کے بعد منی ہوتے ہوئے جمرات رمی کے لیے جانا ہوتا ہے، کھڑی تھی ہم بھول گئے، اب سواری کے چکر میں ادھر ادھر کب مزدلفہ آئے کہاں ان کا قیام تھا، کچھ پتہ نہیں چل سکا، سے ایک ٹیکسی مل گئی، ٹیکسی والے نے کہا کہ ہم لوگ جمرات کے ساتھ وہاں جانا ممکن بھی نہیں ہوگا، اس لیے ہم لوگ منی میں سے پراٹر گئے، ہمارا کیمپ یا معلم کا کیمپ کہاں ہے اس کی تلاش ہمارے کیمپ کا پتہ چلا، ہمارے ساتھ بلرام پور گوئڈ کے ایک لوگوں نے عورتوں کو ایک جگہ بٹھادیا تھا کہ کیمپ کا پتہ لگا کر انہیں لے گئے کہ عورتوں کو کہاں بٹھایا تھا، دھکے کھا کر چلتے چلتے خدا کا نام لے کر انہیں چھوڑا تھا، پھر ہم اپنے کیمپ میں واپس آئے کیمپ میں مسئلہ رمی کرنے کا تھا، پھر قربانی کا اور پھر حلق کرا کے احرام اتارنے کا مسئلہ تھا، اگر طفیل صاحب کی بدانتظامی شامل نہ ہوتی یا اس نے لوگوں کو تفصیلات بتادی ہوتیں، وہ زیادہ تر کیمپ سے غائب رہتا، سے چاہیں حاجی ارکان ادا کریں، پیدل ہوائی چپل پہن کر چلنے کوئی تھی، میری محترمہ کے پاؤں میں چھالے پڑ گئے تھے، وہ ہلنے سے سید حسن اشرف نے ہمت کیا اور کچھ لوگوں کو لے کر جمرات

کے لیے پیدل چلے، ہم نے انہیں اپنا وکیل بنا دیا قربانی کے لیے ہم لوگوں نے طفیل کو پیسہ دے دیا تھا، شام تک کچھ پتہ نہیں چلا کہ قربانی ہوئی یا نہیں، مغرب کے وقت تک حسن اشرف صاحب کنکری مار کر واپس آ گئے، نو بجے رات میں معلوم ہوا کہ طفیل صاحب نے کسی کی قربانی نہیں کرائی، ہم لوگ اسی طرح احرام میں عشا پڑھ کر کیمپوں میں سو گئے، دوسرے دن یعنی گیارہ ذی الحجہ کو دو بجے کے قریب طفیل کی شکل دکھائی دی، انہوں نے اطلاع دی کہ ہم سب کی طرف سے قربانی کرا کر وہ واپس آرہے ہیں، اس لیے ہم لوگ حلق کرا کر احرام اتار لیں (واللہ اعلم)، منی میں ہر آٹھ دس کیمپ کے ساتھ چار یا پانچ بیت الخلا (عورتوں کے لیے الگ) اور وضو خانہ بنا ہوتا ہے اور ہر کیمپ میں پچیس تیس لوگ ہوتے ہیں، اس لیے یہاں بھی ہر وقت لمبی قطار لگی ہوتی ہے، جنوبی ایشیائی ملکوں کے لیے سعودی حکومت کی طرف سے کئی معلم جنہیں مکتب کہتے ہیں نام زد ہوتے ہیں، وہی کیمپ لگواتے ہیں اور منی میں قیام کے دوران حاجیوں کے کھانے پینے کا انتظام کرتے ہیں، ہمارے معلم نے کھانے پینے کا انتظام نہیں کیا تھا یا ہو سکتا ہے طفیل اور دوسرے اس طرح کے گروپ نے اس کی ذمہ داری خود لے لی ہو، کیوں کہ معلم کی فیس بھی اسی طرح ادا کرنی ہوتی ہے، ہمارے معلم کا کیمپ جہاں ہم لوگوں کا قیام تھا، منی کے آخر میں مزدلفہ تھا، اب سعودی حکومت نے مزدلفہ کے ایک حصے کو منی میں شامل کر دیا ہے، اسی طرح رمی کرنے کی جگہ سے ہمارا کیمپ تقریباً چھ کلومیٹر کے فاصلہ پر تھا، منی کے ان کیمپوں سے جمرات کے لیے کوئی سواری نہیں چلتی ہے، اس لیے کہ تمام راستوں پر ایسے لوگ جو صرف حج کے لیے آتے ہیں یا مقامی لوگ اپنا بستر لگائے ہوتے ہیں، ۱۱ ذی الحجہ اور ۱۲ ذی الحجہ کو حاجیوں کو کچھ کرنا نہیں ہوتا سوائے رمی کرنے کے، ۱۰ ذی الحجہ کو صرف بڑے شیطان کو طلوع آفتاب سے لے کر زوال تک کنکری مارنی ہوتی ہے جب کہ گیارہ اور بارہ کو تینوں شیطانوں کو، اگر بارہ ذی الحجہ مغرب کے بعد بھی منی میں قیام رہا تو تیرہ کو بھی رک کر رمی کرنی ہوتی ہے، اس کے بعد ہی منی سے مکہ کے لیے روانہ ہو سکتے ہیں، قربانی کے بعد حلق کرا کر اب صرف طواف زیارت کرنی ہوتی ہے، جن لوگوں نے طواف قدوم کے بعد سعی نہیں کیا تھا، انہیں طواف زیارت کے بعد سعی بھی کرنی ہوتی ہے، خاص طور سے ایسے لوگوں کے لیے جنہوں نے حج قرآن کی نیت کی ہو، ہماری خوش قسمتی سے میرے صاحب زادے مسعود سلمہ جو

دھام میں رہتے ہیں اور سچے تمثیل سلسلہ جو جدہ میں مقیم ہیں، اپنے دوستوں کو لے کر ہمارے پاس آئے، ان لوگوں کے آنے سے جو ڈھارس ہوئی، ہوتا بہت دلائی اور ہم مغرب کے بعد ان لوگوں کے ہم راہ رمی کرنے کے لیے تھے محترمہ کی بہت بڑھاتے رہے، راستے میں ایک جگہ سڑک پر ہی عشا کی تھی رہے، ساڑھے گیارہ بجے کے قریب ہم لوگ اس جگہ پہنچے جہاں شیطان ہیں، اب سعودی حکومت نے جہاں شیطان کے مجسمے تھے، لمبی چوڑی کے لوگ آسانی سے کنکری مار سکیں، ہم نے بھی الگ الگ ہر جگہ سات ونوں کے لیے ایک ایک قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا، اس لیے یہ لوگ ہمیں مکہ معظمہ کے لیے سواری مل سکے، ٹیکسی میں بیٹھ کر ہم لوگ حرم شریف پہنچے، تھے، ان لوگوں نے ہمیں معذوروں والی کرسی پر بٹھا دیا اور کرسی پر بیٹھ کر ہم ر بعد میں سعی بھی، اس کے بعد ہماری واپسی اسی طرح ہوئی، یعنی بہ ذریعہ وہاں سے اپنے کیمپوں تک پیدل جب ہم اپنے کیمپ میں داخل ہو گئے، بے چاروں کو ہم لوگوں کے لیے اتنی زحمت اٹھانی پڑی، انہوں نے آنا ٹرک کا سفر پیدل طے کیا، اللہ ان دونوں کو جزائے خیر دے، آمین۔ یہ نہ آتے نہ کر پاتے، طواف زیارت اور سعی سے فارغ ہونے کے بعد ہم مطمئن ہو کر ہاں میں تیس شخص جمع ہوئے نیند آنا مشکل ہے، پھر بھی ہم لیٹے رہے، اٹھنے کی بدن کا ایک ایک حصہ ٹوٹ رہا تھا، مجھ سے بدتر حالت محترمہ کی تھی، ہماری رفیق بلرام پور کے ڈاکٹر صاحب نے ۱۲ کو ہماری کنکریاں لے لیں، ہم لیا تھا، وہ لوگ شام کو ارادہ کر رہے تھے، چوں کہ طفیل نے ہم سے وعدہ کیا تھا ان اپنی نگرانی میں پورے کرائیں گے اور رمی کے لیے سب کو لے جائیں اپنے وعدہ کا پاس کیا ہوتا تو کوئی دشواری نہ ہوتی لیکن طفیل صاحب نے نہ لیا تھا، حاجیوں سے اس کا کوئی رابطہ ہی قائم نہیں تھا، ضعیف، بیمار، کمزور تھی، وقت گزار رہی تھیں، انہیں کچھ معلوم ہی نہیں تھا، جو کسی نے کہہ دیا وہ

انہوں نے کر لیا، آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ مزدلفہ میں کیمپ ہونے اور کسی سواری کے نہ ہونے سے رمی کے لیے آنے جانے میں ان کی کیا حالت ہوئی ہوگی، ۱۲ تاریخ کو صبح سے ہی تیز ہوائیں چل رہی تھیں، کبھی دھوپ نکلتی کبھی سورج چھپ جاتا، تین بجے کے بعد سے ان ہواؤں نے طوفان کی شکل اختیار کر لی، وہ زبردست گھن گرج کے ساتھ بارش اور اتنی تیز ہوائیں چلنا شروع ہوئیں کہ ہم ایک کیمپ سے دوسرے کیمپ کی طرف اندر ہی اندر بھاگتے کہ کہیں محفوظ جگہ مل جائے، وہاں اتنی تیز کہ بچے سے بچھی ہوئی موٹی قالین بھی ایک طرح سے اڑنے لگیں، الٹ پلٹ ہونے لگیں، جہاں ہم تھے وہاں چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ تھے، اس لیے گھن گرج اور بارش بھی اور تیز محسوس ہوئی، کسی طرح ہم نے عصر کی نماز ادا کی، مغرب سے کچھ پہلے بارش ہلکی ہوئی، بوند بادی ہو رہی تھی کہ ہمارے معلم کے دو پہلو ان وارد ہو گئے اور انہوں نے کیمپ خالی کرنے کا حکم جاری کر دیا، وہ کچھ سننے کو تیار نہیں، انہیں عربی کے علاوہ دوسری زبان نہیں آتی اور ہم عربی سے نا بلند، بات کرنا فضول تھا، سامان اٹھا کر باہر کھڑی گاڑی میں جا بیٹھے، جو لوگ منی کے راستے میں بستر لگائے تھے یا جو رمی کرنے گئے تھے ان کے لیے کوئی جائے پناہ نہیں، لوگوں کے بستر بہہ گئے، گاڑیاں بہہ گئیں، لوگ بارش میں جھپک رہے تھے، نہ دی سے کانپ رہے تھے لیکن کوئی درخت کا سایہ بھی میسر نہیں، سوایتے سارے بوؤں کو تیار پڑنا تھا سو وہ پڑے، منی سے مکہ معظمہ کا سفر مشکل سے ایک گھنٹہ کا ہو گا لیکن ہم لوگ مغرب سے پہلے روانہ ہو کر تقریباً ڈیڑھ بجے رات مکہ معظمہ میں مسفلہ کبری پہنچے، پورے راستہ میں جگہ جگہ پانی لگا ہوا تھا، ٹریفک جام تھا، گاڑی رکتے رکتے کسی صورت جائے قیام سے پہلے پہنچی، ایک کلومیٹر کا فاصلہ ہم لوگوں نے کیچڑ اور غلاظت میں سامان کے بوجھ کے ساتھ پورا کیا اور پھر اسی کال کوٹھری میں قیام تھا، جہاں ہم پہلے بھی کچھ دیر رک کر قیام کر چکے تھے، فیض الرحمان صاحب جن کی کمپنی کے نام سے یہ ٹور ہوا تھا انہوں نے اپنے لوگوں کے لیے بغل میں ایک اور مکان لے لیا تھا، ازراہ مہربانی انہوں نے ہم لوگوں کو بھی اپنے ساتھ ہی ایک ایک بستر کی جگہ دے دی، سکون کی سانس لے کر لوگوں نے مغرب اور عشا کی نماز ادا کی اور پھر سب لوگ تھکے ماندے سو گئے، کچھ ایسے جیالے بھی تھے جو مکہ معظمہ سے پیدل ہی جہرات تک گئے اور اپنی کنکریاں مار کر صبح تک واپس آ گئے، کنکری مارنے کے لیے منی سے جانا ہوتا

مارا، عجیب و غریب حالات ہونے کے سبب اکثر لوگ ۱۲ رکوع تک نکلنے پر ۱۳ رکوع کو قضا کر لیا، کچھ لوگوں نے یہ بھی نہیں ہو سکی کہ آیا مکہ معظمہ سے جا کر کنکری مارنا صحیح تھا یا نہیں، وہ لوگ کہ حالات عجیب و غریب اور لوگوں کے قابو سے باہر تھے انہوں نے اپنا دم دیا لیکن مجھے نہیں بتایا، مکہ معظمہ میں قیام کے سلسلے میں استفسار کیا تو انہوں نے صورت حال سے مطلع کیا، علیہ کی طرف سے الگ الگ قربانی کرانے کا انتظام کیا، کسی کو اب ہم لوگوں کو کچھ نہیں کرنا تھا، سوائے نفلی طواف یا عمرہ ادا کرنے، تلاوت کرنے یا دعا کرنے کے لیکن مسئلہ کبریٰ کا فاصلے پر تھا، اس لیے ہم لوگ دن میں صرف ایک مرتبہ حرم کی بنگالیوں کی آبادی میں واقع مسجد میں نماز باجماعت ادا کر کے ملکوں کے حاجی مکہ سے روانہ ہونے لگے تو ہوٹلوں کے نرخ بڑی میں رہنے کے بعد طفیل صاحب نے حرم شریف کے نام دار ہجرہ تھا میں ہم لوگوں کو منتقل کیا، دار ہجرہ میں عمارت، باقی سارے ہوٹل پورے طور پر ایئر کنڈیشنڈ اور پندرہ سولہ سالہ ہر طرح کی جدید سہولتیں موجود ہیں، اب حرم شریف سے باہر بھینٹ اور سڑک پر ہر طرف سوڈانی عورتوں کے دکان لگانے لگی تھی آدھے گھنٹے میں طے ہوتا، بہر حال اب ہمیں موقع مل گیا تھا کہ پانچوں وقت کی نماز باجماعت ادا کریں، طواف کریں پاکستانی ہوٹل موجود تھے، ہر جگہ چائے کی دکانیں تھیں، پھل، دھان، کسی قسم کی دشواری نہیں تھی، ہر چیز بہت سستی ریال کے زون کرنے پر بہت مہنگی، ہم ہندوستانی سکوں کو بھول گئے اور کھانسی ہو گئی تھی، طفیل نے جو ہم سے رقم لی تھی اس میں کھانے پینے

کا انتظام شامل تھا لیکن جس قسم کا کھانا وہ دیتے، مجھے پسند نہیں تھا اس لیے مستطاب ہوٹل میں اپنی پسند کا کھانا کھانے لگا، ہوٹل میں صرف سالن کی قیمت ادا کرنی پڑتی تھی، روٹیاں مفت میں، ہم ایک پلیٹ سالن لیتے اس میں ہم دونوں میاں بیوی جی بھر کر کھاتے اور اس کے بعد بھی بچا رہتا، حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام اور حضرت اسماعیل علیہ السلام کو بے سہارا چھوڑ کر جا رہے تھے تو انہوں نے دعا کی تھی کہ اے اللہ تو اس بستی کو پھلوں اور سبزیوں سے شاداب کر دے اور اسے آباد کر دے، انہیں کی دعاؤں کی برکت ہے کہ آج مکہ معظمہ بلکہ پورے سعودی عرب میں تازہ پھلوں اور سبزیوں کی بہتات ہے، ایسے ایسے پھل، کیلے اتنے شاداب اور لمبے، سنگترے اس قدر رس بھرے، انگوروں سے رس نکلتا ہوا کہ یہاں دہلی میں جہاں دنیا بھر کے پھل ملتے ہیں ان کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، چار ریال میں ایک کلو کیلا جس میں پانچ عدد چڑھتے تھے، دو کھانے پر پیٹ بھر جاتا، ہر قسم کی کھجوریں سست، ایک اور پاؤرونی، سعودی حکومت کی طرف سے پورے ماہ بننے والی مرغ بریانی کا پیکٹ، کئی لوگ قطار لگا کر کئی کئی پیکٹ لے لیتے ہر پیکٹ میں آدھا مرغ اور آدھی بریانی ہوتی، سبزیاں خصوصاً ہری دھنیا، سویا، پودینہ اس قدر مہنگے دار اور تازہ کہ بیان سے باہر ہے، کھیرے، گکری، تربوز، جندی، تروئی، لوکی، آلو، ٹماٹر، شامبھم، چندر اور نہ جانے کتنی طرح کے ساگ اور سبزیاں جن کی شکل میں پہلی بار دیکھ رہا تھا، ایک ریال میں لیموں (لمبو)، وہاں ایک ریال میں چائے، پانی کی بوتل، پیپسی کا ڈبہ اور پھلوں کا جوس سب ایک ہی نرخ جو چاہیے خریدیے، پانی تو خریدنا نہیں پڑتا کیونکہ حرم شریف کے اندر اور آس پاس کے ہوٹلوں میں زم زم شریف ہر وقت ملتا، ہم لوگ صرف زم زم ہی پیتے رہے، پورا مکہ معظمہ تو چھوڑیے صرف حرم شریف کے آس پاس جتنی طرح طرح کی چیزیں بکتی ہیں، سونے، چاندی کے زیورات کی بڑی بڑی دکانیں، ایسے ایسے نفیس کپڑے، فٹ پاتھ پر بکتے ہوئے جوتے اور چپل اور حرم شریف کے آس پاس جائے نمازوں کے اتنے اسٹال، جنہیں بیچتی ہوئی سوڈانی عورتیں، بھینٹ کی وجہ سے چلنا مشکل، سو ریال سے لے کر پچاس ساٹھ ریال کی جائے نمازیں، تسبیحات طرح طرح کی اور پھر مسواکیں، دنیا بھر کے نوادرات، تیل، چوٹ اور درد میں رگانے والے بام کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو فٹ پاتھ پر موجود نہیں، یہاں کبھی کبھی بلدیہ کی گاڑیاں آجاتیں تو فٹ پاتھ پر بیچنے والے اپنے سامانوں کے ساتھ غائب ہو جاتے، بس تھوڑی دیر کو سڑک خالی

بچ تک رہے تھے، کھجوریں ایسی ایسی کہ دیکھتے
بیٹوں والی عورتوں کے اُتر ساتھ ہوں تو آپ حرم کی
دکانیں انہیں کھینچتیں، کچھ نہیں تو جائے نمازوں
کی رات یہی پہل پہل ہوتی، ہم ظہر پڑھ کر نکل
وقت ہو جاتا، عطر فروش کی جگہ جگہ دکانیں تھیں ہوتی
نے سے ہم طفیل کی ساری وعدہ خلافی، کذب بیانی
بھول گئے، کبھی کبھی ان کے موالی ضعیف اور بے
لے جاتے، زیادہ وقت وہ کمرے میں ہی پڑی
تاریخ کو ہم نے طواف و داغ کر لیا اور جتنی دعائیں
تے ہوئے مسجد حرام سے واپس ہوئے، ہم نے
وہ میں ادا کی اور پھر بس میں سامان رکھا جانے لگا،
جا چکے تھے یا مدینہ منورہ کے لیے رخصت ہو رہے
نماز پڑھتے، اطمینان سے جگہ ملتی اور پھر طواف بھی
وں میں حطیم میں بھی نماز (افضل) پڑھنے کا خوب
کے پیچھے کہ جگہ میں ہمارا سر شیشے کی مہارت سے ٹکرا
و کر دعا مانگ سکے، اس سے سٹنے کے لیے ہمیں حکم
اسود کو غور سے دیکھنے کا موقع ملا، جو لوگ دھکا دے
بھی موقع مل گیا، ہم عمرہ زیادہ نہیں کر سکے، اس لیے
میں تھے اور دیکھا کہ حلق کے لیے سر پر بار بار استرا
میں چوں کہ حرم شریف سے قالین ہٹائی جاتی ہیں،
کی نماز پڑھتے، کچھ لوگ خالی فرش پر ہی پڑھتے، ان
شریف نہیں آتے، وہ حاجیوں کو موقع دیتے ہیں لیکن
لوگ عمرہ کے لیے بھی آنا شروع ہو گئے۔ (باقی)

کشمیر کا گورنر ظفر خان احسن

از:- پروفیسر عبدالاحد رفیق

مغلوں کے عہد حکومت میں اکثر شعرا نے ایران، ہندوستان اور دہلی راشیائی
ملکوں کی حکومت ترک کر کے مستقل طور پر کشمیر میں بود و باش اختیار کر لی، کشمیر کے قدرتی منظر،
دلکش اور دل ربا تفریح گاہیں شعر اکو دور دور کے مقامات سے پہنچ کر لاتی تھیں، شعر و شاعری کے
لیے جس سکون، صبر اور خاموش ماحول کی ضرورت تھی وہ سب کچھ کشمیر میں میسر تھا، ان شعرا کے
کارناموں کی وجہ سے کشمیر کو ایران صغیر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، جن شعرا نے کشمیر میں اپنی
زندگی کے اکثر اوقات اور حصہ بسر کیا ان میں ظفر خان احسن مغل گورنر بھی شامل ہیں، جن کی
صحبت میں میر الہی میر، عماد الدین، ملا شیداعارف، صائب عثمانی، ابوطالب کلیم، جان محمد قدس، محمد
قلی سلیم، مرزا طاہر آشتا وغیرہ، غرض ایک پوری کلبکشاں ہے، ایک ایک سے تابندہ اور درخشاں ہے،
ظفر خان احسن کا دربار کشمیر میں شعرا کی آب یاری اور حوصلہ افزائی، ادب پروری، ادب نوازی
میں کشمیر کے علاوہ ہندوستان اور ایران تک مشہور رہا تھا۔

ظفر خان احسن کے حالات جن تذکروں میں ملتے ہیں، ان کی تفصیل یوں ہے۔

ذخیرۃ الخواتین، تذکرہ مصر آبادی، کلمات الشعرا از محمد افضل سرخوش، تذکرہ شعرا
منتقدین، مجمع الفنایس، تاریخ اعظمی کشمیر، تذکرہ ہمیشہ بہار، تاریخ کبیر کشمیر، تاریخ حسن، ریاض
الشعرا، سرو آزاد، مقالات الشعراء، صحف ابراہیم، مرآت آفتاب نما، نتائج الافکار، شمع انجمن، فرمان
شاہ جہاں، مسلم رول ان کشمیر، بزم تیموریہ، تذکرہ شعرا کشمیر، نگارستان، عمل صالح، مکمل تاریخ
کشمیر، کشمیر میں فارسی ادب کی تاریخ اور لاہور از عبداللطیف۔

نام احسن اللہ، تخلص احسن اور ظفر خان خطاب تھا، ان کے والد خواجہ ابوالحسن تربتی خراسان
سے اکبر کے عہد حکومت میں ہندوستان آئے اور شہزادہ دانیال کے وزیر اور دکن کے دیوان مقرر ہوئے،
نیا فیکٹری روڈ، اپر صورت، سری نگر۔

میر بخش پھر دیوان کل کے عہدے پر تعینات ہوئے، شاہ جہاں ایک تربیتی کوسو بہ کشمیر کی حکومت کی گورنری کا عہدہ تفویض کیا۔ زرا احسن ظفر خان احسن کو اپنا قایم مقام مقرر کیا، اس سے قبل حکومت سوپ دی تھی، مگر اس کے دور میں کشمیری عوام کو گونا گوں مالی و دیہات اور شہر ویران ہو گئے، قحط سالی کا سامنا کرنا پڑا تھا اور اور اکثر لوگوں نے کشمیر سے راہ فرار اختیار کی اور ہندوستان کے شیش اختیار کی، جب بادشاہ ان حالات سے آگاہ ہوا تو احتضار در کر دیے۔

حقل طور پر ظفر خان احسن کو تفویض کی گئی تو شاہ جہاں نے دربار کے اہل کشمیر کو راضی کر سکے، میر عماد الدین میر الہی بھی دربار میں یایا ع خدا ضامن رسول و چہار یارش - بادشاہ یہ مصرع سن کر لیا کہ میرے ساتھ میر الہی کو کشمیر جانے کی اجازت دی جائے، اور میر الہی کو ظفر خان کے ساتھ کشمیر میں جانے کا موقع مل گیا۔

شجاعت اور غیر معمولی کامیابیوں اور ظفریابیوں کے باعث نیک اور خلیق آدمی تھا، طبیعت رنگین پائی تھی، حسن پرست اور قادر الکلام شاعری کی قدردانی اور بذل و کرم کا شہرہ سن کر ملک الشعراء ایران حاضر ہوا تھا اور معقول اکرام و انعام پا کر ظفر خان کی مدح سرائی شرفیاں بہ طور انعام بخشی تھیں، چنانچہ صائب خود کہتا تھا -

س را بہ بزم و رزم صائب دیدہ ام

در شجاعت چوں ظفر خان تو نیست

باتحہ میں لے کر اس نے احتضاد خان سابق گورنر کے وقت کے ہرست تیار کر کے بادشاہ کے دربار میں پیش کی اور بدعتوں اور مظالم صادر کرایا اور جس کو شاہ جہاں کے ایما پر عوام کی آگاہی کے لیے پتھر

پر کندہ کرا کر سری نگر کی جامع مسجد کے دروازے پر نصب کرایا، یہ کتبہ آج بھی جامع مسجد کے دروازے پر کامل و سالم موجود ہے اور شاہ جہاں کی رعایا پروری اور رحم دلی کا ثبوت دیتا ہے، جہاں گیر کے زمانہ میں تسخیر تبت کے لیے فوج کشی کی گئی تھی لیکن سوائے کشت و خون کے کچھ حاصل نہیں ہوا تھا، شاہ جہاں نے جلوس تخت نشینی کے دسویں سال ۱۶۳۳ء میں ظفر خان کو تسخیر تبت کا فرمان بھیجا، ظفر خان آٹھ ہزار پیادہ کی جمعیت سے ایک ماہ کے عرصے میں اسکر دو پہنچا، یہاں کے مرزبانوں نے دو بلند پہاڑوں پر دو نہایت مضبوط قلعے تعمیر کرائے تھے، ظفر خان نے جب ان قلعوں کی بلندی اور پائیداری کا حال دیکھا تو محاصرے کا رخ بدل کر چال بازی سے کام لیا، کشمیری فوج دو ماہ یہاں قیام کر سکتی تھی کیوں کہ کثرت برف باری اور شدت کی سردی کی وجہ سے راستے بند ہو جاتے ہیں، اس لیے یہاں قیام کرنا بہت مشکل تھا، مگر ان مشکلات پر ظفر خان نے اپنے تدبیر، تجربے اور بہادری سے قابو پالیا اور وٹ کر مقابلہ کر کے قلعے میں داخل ہو کر بادشاہ کے نام خطبہ پڑھایا، چوں کہ برف کی وجہ سے راہیں بند ہو جانے کا خوف تھا اس لیے ظفر خان عارضی انتظام کر کے اور قیدیوں کو ہم راہ لے کر کشمیر واپس آ گیا۔

ظفر خان کو عمارات بنانے اور باغ لگوانے کا بہت ہی شوق تھا اور اپنی نفاست پسندی اور ذوق، فطری مناظر کی دل چسپی کے لیے اس نے سری نگر میں چار باغ لگوائے، ایک سراینگر کے قریب بریہ واری زونی متصل سری بل جھیل آبشار کے قریب ۱۰۴۳ھ میں تعمیر کرایا تھا، دوسرا باغ - باغ گلشن کے نام سے ۱۰۴۴ھ میں یوٹہ کدل (پل بستیاں) تا احمد کدل نہر کے کنارے تعمیر کرایا تھا، تیسرا باغ - باغ احسن آباد (معروف بہ حسن آباد) ناید یار لگوا یا تھا۔

اس باغ کی پختہ عمارت کے ساتھ ایک امام باڑہ بھی تعمیر کرایا تھا جو آج تک قائم ہے، چوتھا باغ - باغ عنایت کے نام سے زیارت سید محمد مدنی کے شمال کے جانب بنوایا تھا جو بہ قول مورخین بہت ہی دل فریب اور دل ربا باغ تھا، نہر کچھ مہ کول اس کے وسط میں یہیں تھی، اس کے علاوہ ظفر خان نے شاہ جہاں کے قلم سے میر الہی شاعر کے نام یہ مقام بچھ پورہ باغ الہی تعمیر کرایا تھا، یہ باغ چار طبقوں پر مشتمل تھا، ظفر خان خود باغ الہی کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہے -

فلک آشفته بود از بہر سالش

حکک گفتا بگو باغ الہی

چوں جانب صحرا الہی روی
جگر صحرا گلستانست خود روی
سر بہ سر صحرا شگفتہ
بفرش سبزہ گلستانہ خفتہ
باغبا باغ الہی است
کہ رضوان را ز دکش چہرہ کاہی است
گلشن یکے کہنہ چنار است
ز نخل طور گوی یادگار است
نے باغ الہی کی تعریف میں کہا ہے

ی کشد خواہی نہ خواہی

سوی خود مرا باغ الہی

کی نگرانی میں ۱۰۵۰ھ میں مکمل ہوا تھا، ان باغوں کے علاوہ ظفر خان
ید و تعمیر میں کافی دل چسپی لی تھی، ان میں دور دراز ممالک سے پھول اور
سے تھے، جن میں زینق، گلاب، گیلان اور دیگر کئی قسم کے انگور اسی کے

نے کشمیر میں عوام کی خوش حالی اور فارغ البالی کے لیے ہر ممکن کوشش کی اور
مہم کا سامان فراہم کر دیا تھا، وہ رات کو عوام کے حالات معلوم کرنے کے لیے
جاتا تھا، اس طرح اس کے دور میں امن و امان اور خوش حالی قائم ہوئی تھی،
فرہ ہوا تھا، پہلی مرتبہ ۱۶۳۳ء سے ۱۶۴۰ء تک اور دوسری بار ۱۶۷۳ء میں۔

شاہ جہاں کے حکم سے باغ فیض بخش کے ساتھ ہی ایک اور باغ کی بنیاد
واور دوسرے اقسام کے درخت اور پھول اور طرح طرح کے میوے دار
ن کیا گیا، باغ کے وسط میں شاہ نہر بہتی تھی جس کی مدد سے باغ کے تمام
نھے، شام کو اس باغ میں چراغاں کیا جاتا تھا، بادشاہ خود موسم بہار میں اس

چراغاں کا لطف اٹھاتا تھا، فوراؤں کے ساتھ ساتھ چراغوں کی روشنی ایک دل فریب اور دل کش
ماں پیدا کرتی تھی، اس کا ذکر ظفر خان نے اپنی ایک مثنوی ”کشمیر“ میں کیا ہے، اس مثنوی کا
مطالعہ کرنے کے بعد ظفر خان احسن کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

شاہ جہاں نے کشمیر کا سفر چار بار کیا تھا، تیسری بار جب وہ کشمیر آیا تو یہاں انیسواں جشن
تخت نشینی منایا، شعرا نے قصاید پیش کیے، بادشاہ نے شعرا کو معقول انعام و اکرام کے علاوہ زرو
جواہرات اور خلف فاخرہ سے سرفراز کیا، بادشاہ رعایا کو بہت رعایتیں اور مراعات دیتے، ایک
کشمیری الاصل شاعر ملا ندیم نے بھی ایک قصیدہ پڑھا، یہ قصیدہ بڑی اہمیت کا حامل ہے کیوں کہ
اس میں تعریف ہی تعریف نہیں بلکہ رعایا کے دکھڑوں اور مصائب کا بھی ذکر ہے کہ اہل کشمیر کو اس
دور میں کن کن مشکلات اور مصائب کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔

چہست آں کس بستن و آویختن فرمود شاہ

شاہ خسرو خاقان کلاہ

سرو را! دانش پڑوہا! داورا! دیں پرورا

اہل کشمیر اند در دیوان عدالت داد خواہ

راند انصافت کہ جمع را پریشان دل کہ کرد

آں کہ ہست احسان او جور و ثواب و گناہ

عدلت آگاہ است کہ کایں ابنوہ را برہم کہ زد؟

آں کہ یغما را کشادہ در کرم را بستہ راہ

آں ستم کیشتہ کہ کاہی را عوض گرفتہ کوہ

آں جفا جوئے کہ کوہے را بدل نا داد کاہ

عجز ایں قوم از رقوم خانہ بر خواہ خسرو

حال ایں جمع از شکنج نامہ دریا بد نگاہ

عدل فرما کہ ایں قوم از بلا گردد خلاص

دورا! بر کو کہ ایں جمع از الم یابد بہ جاہ

ظفر خان احسن سے رنجش پیدا ہوئی تاہم وقت کی نزاکت جوئی اور ہم دردی کی تاکید کی، برف و باران کی تکلیفیں احسن نے ایک مثنوی شہر منزل بادشاہ کی نذر کی جس میں ہے۔

ب و غریب واقعہ رونما ہوا، موضع بدر واقعہ پر گنہ آزدن میں ایک مستطیل چادر گری جس کا طول ۷۰ گز اور عرض ۳۰ گز تھا مذاقت مرزا علی قلی سلیم کے ان اشارے سے بھی ہوتی ہے۔

یار! در گوشہ کا شمر بنگام بہار
ش تخته برف افاد بہ تشکیل بہار
میں چشمہ ویری ناگ کی مرمت کا حکم دیا اور چشمہ کے منبع پر
رنج آج تک کندہ ہے۔

جہاں بادشاہ دہر

مدا کہ ساخت چنین آبشار و جوی

ت ز جوی بہشت یاد

آبشار یافتہ کشمیر آبرو

م بگو شمر سرش غیب

شمر بہشت بروں آمدہ است جو

چوتھی بار کشمیر آیا اور ۱۲ ربیع الاول کو محفل میلاد دولت خانہ نقد کی اور کشمیر کے علماء، فضلا، خطاط، شعرا، لغت خوانوں کو شعرا کے وظائف بھی مقرر کیے گئے اور بعض امرا کو جاگیریں دوتیس کھائی گئیں اور کھلی کچہری منعقد کر کے مظلوموں کی سروں کو اپنے عہدوں سے ہٹایا گیا، بادشاہ ہر صبح و شام یہاں سراپا بہار، اثمار رنگین، آبشار ہائے رواں اور شیریں چشموں

سے مشام جام کو معطر کرتا رہا۔

ظفر خان نہ صرف بلند پایہ شاعر ہی تھا بلکہ اعلا درجہ کی صلاحیت رکھنے والا ناقد بھی تھا، وہ مرزا صاحب سے شعر و سخن بھی کیا کرتا تھا، رفتہ رفتہ اس کا ذوق اس قدر بڑھ گیا کہ خود مرزا صاحب اس کی سخن دانی کا مداح اور قائل ہو گیا۔

ظفر خان صاحب کے کلام پر رائے زنی کرتا تھا جس کا اظہار وہ یوں کرتا ہے۔

دو چیز قدر شعر بشکند صاحب

سکوت سخن شناس و قدر ناشناس

ظفر خان اس رتبہ کا آدمی تھا کہ کلیم اور صاحب دونوں کو اس کی استادی اور مربی گری کا اعتراف ہے، صاحب ایک مدت مدید تک اس کے دربار میں رہا اور اس کی بہ دولت شاعری میں ترقی کی، ظفر خان اس کے کلام میں موقع بہ موقع دخل اور تصرف کرتا تھا، صاحب نے اپنے دیوان کی ترتیب بھی اسی کے مشورے سے دی تھی، چنانچہ صاحب نے ان سب باتوں کا اعتراف احسان مندی کے ساتھ کیا ہے۔

تو حال ز دخل بجا مصرع را داری

تو در فصاحت وادی خطاب حیانم

چو زلف سنبل ادبیات من پریشاں بود

نداشت طرہ شیرازہ روئے دیوانم

تو غنچہ ساختی اوراق باد بردہ من

وگر نہ خار ہائے ماند از گلستانم

صاحب تذکرۃ الامرا فرماتے ہیں کہ ”ظفر خان ایرانیوں کو بہ کثرت روپے دیتا تھا، خصوصاً ایرانی شعرا کے ساتھ خوب بذل و کرم کرتا جو اس کے ہم مسلک ہوتے تھے، ایران کے اکثر شعرا جن کی ایران میں قدر نہ ہوتی تھی، دل برداشتہ ہو کر اس کی بارگاہ میں آتے رہتے تھے اور حسن و احسانات کی توقعات کے ساتھ ان کی مرادیں پوری ہوتی تھیں۔“

ظفر خان احسن کے ذوق شعر و سخن اور شاعرانہ صلاحیتوں کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے

ذاکلیم، قدسی، طالب، بخشی، صائب، سالک، یزدی، بیاض کی صورت میں ہر ایک شاعر کے دستِ خاص ہر مسلک کروائی تھی، بہ قول مولانا شبلی اگر آج یہ مرقع خود صاحب دیوان شاعر تھا۔

میں اس کا بڑا ہاتھ تھا، کیوں کہ اس کے زمانہ میں میں مشاعروں کا رواج ہوا، اس سے پہلے شعرا بہ طور بلبن اب یہ طریقہ قائم ہوا کہ کسی امیر کے دربار میں غزل لکھنے کو کہا جاتا تھا، کبھی کبھی محفل شعر میں نوک ہوتی تھی۔

خصوصیات نمایاں طور پر ملتی ہیں، خیال بندی اور فلسفہ کی آمیزش بھی پائی جاتی ہے، مثالیہ ان کا من پسند کے جذبات موثر الفاظ میں ادا ہوتے ہیں، استعارات و الفاظ کی نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا کرتے ہیں۔ خیالات اور عشق و محبت کے اسرار و رموز نہیں پائے ہیں بہ کثرت پائے جاتے ہیں، تاہم زبان کی صفائی، سادگی کا استعمال ہاتھ سے جانے نہیں دیتے ہیں، ان پر ہے، میرا لہجے کے اسلوب کی بھی پیروی کی ہے۔

نگاہ دار کہ روزے بکاری آید
بیاران برسانید و رنج است عید است
نام را ہم گر چہ می گوید ولیکن رام نیست
خان نے بہت کچھ کہا ہے۔

زگلزار خراسانم مدہ باد
مرا کشمیر بلبل را چمن دہ

ظفر خان احسن کو دوسری مرتبہ جب کشمیر سے لاہور تبدیل کیا گیا تو کلیم نے یہ غزل کہی جو جذبہ اور شدت سوز کی وجہ سے غزل نہیں بلکہ ایک درد انگیز مرثیہ معلوم ہوتا ہے۔

شکوہ درد ترا کے بیش درماں می کنم تشنہ می میریم و لشکر آب حیواں می کنم
بے تو تاریک است کشمیر اے چراغ دیدہ ہا مایہ روزیم در شب سیر بستاں می کنم
گل اگر تاسینہ در کشمیر آید چہ شود ماکہ گل از رشک خونیں در گریباں می کنم
در کین عشق از بس دیدہ دید و زندہ ایم بادہ را از چشم ساغر نیز پنہاں می کنم
از ظفر خان بود ایں جمعیت و طرح غزل باکہ دیگر زلف دیوان را پریشاں می کنم
ماجرای دیدہ می گویم بیش سیل اشک المی بین اشکوہ کشتی بہ طوفاں می کنم
تا تو رفتی دل بہ فکر خیش افتاد است گرچہ می بازیم آنگہ فکر ساماں می کنم
بادہ کشمیر از بزم تو صاحب نشہ بود بے تو ما خاطر نشان می پرستاں می کنم
داغ پسماندہ کلیم از لالہ زار از دست رفت ہرچہ دشوار است ما بر خویش آساں می کنم
شاہ جہاں نامہ میں جو اشعار کلیم کے درج ہیں ان میں ظفر خان کی تعریف کی گئی ہے۔

ظفر خان ز فتح و ظفر شادماں بہ کشمیر از اباں مملکت شد رواں

ظفر خان کا باپ سنی مسلک کا پیروکار تھا لیکن ظفر خان امامیہ مسلک پر چلتا تھا، اس لیے دونوں کے تعلقات عام طور پر کشیدہ رہتے تھے، نتیجتاً مسلک کے شعرا اور امرا کو زیادہ انعام دیتا تھا، یہ شکایت شاہ جہاں تک بھی پہنچ چکی تھی۔

اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ ظفر خان احسن اور شیخ محسن فانی کے درمیان زبردست رساکشی پیدا ہوتی تھی، وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ان دنوں کشمیر میں ایک رقاصہ اپنے حسن و جمال اور ناز و ادا کی وجہ سے ایک عالم کو اپنا فریفتہ بنا چکی تھی، مگر وہ دل سے شیخ محسن فانی کی رقاصہ اور محبوبہ تھی، ظفر خان احسن گورنر ہونے کی وجہ سے اس کو مرعوب کر کے اپنی طرف مائل کرنا چاہتا تھا مگر رقاصہ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ کی اور کافی انعام و اکرام کی پیش کش کے باوجود وہ رقاصہ اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کرتی تھی، یہ بات ظفر خان احسن کو بہت بری محسوس ہوئی اور فانی کو اپنے دربار میں آنے کی اجازت بھی نہ دی، ظفر خان احسن ناراض ہوا اور فانی اور رقاصہ (نچی) کی ہجو کی۔

ماز و یاد دامن چچی

را در جنبش آرد بوسے انبان چچی

ر کی اور اس کے خلاف اف تک نہ کی بلکہ جب ظفر خان نے ایک غزل میں اس کی یوں تعریف کی۔

آید بیار بادا کہ یار آمد بہار آمد

نہال شیشہ و ساغر بہ برگ و بار آمد

کہ فصل توبہ شکن وصل آں بہ کار آمد

کہ ابر فیض ظفر خاں کامگار آمد

کہ آب رفتہ در آغوش جوے بار آمد

عروس دولت و اقبال در کنار آمد

سلس کے عہدے پر فائز تھے تو وہاں بھی وہ ظفر خان احسن

مرا جب کہ فانی اس غزل

آباد پیش قدر دانی گفتہ است

میں کشمیر میں شیعہ سنی جھگڑا خطرناک صورت اختیار کر گیا،

نے ظفر خان کو واپس بلایا اور اس کی جگہ شاہ زادہ مراد بخش

نے وفات پائی اور لاہور میں دفن کیا گیا۔

لیج نہیں ہوا ہے۔

خوش خط کتب خانہ رائل ایشیائٹک سوسائٹی لندن میں موجود

پاس تھا پھر ان کے بیٹے کے ہاتھوں میں بھی رہا ہے، اس

میں لکھا گیا ہے، اس نسخہ پر چند شعرا کی تصویریں بھی ہیں،

بقول مصنف کلمات الشعرا محمد افضل سرخوش ایک صفحہ شاہ جہاں

کے دربار میں تھا اور کلیم کا شانی کی تصویر اس میں بنی تھی۔

۳۔ کلیات: یہ خود ظفر خان کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے اور باکی پورہ کے ایک کتب خانہ

میں زیر نمبر ۳۲۹ موجود ہے اور یہ کلیات ۱۰۵۳ھ میں ترتیب دیا گیا تھا، کلیات کے دیباچہ سے

معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت یہ ترتیب دیا گیا تھا اسی سال عنایت خاں آشنا اس کا بیٹا تولد ہوا تھا،

طالب کلیم نے اس کی تاریخ لکھی تھی ع گلبھا کہ چہ از چمن طبع او ششہ شکر - اس سے پہلے

ایک اور دیوان ترتیب دیا تھا وہ بھی اس کلیات کے ساتھ شامل ہے۔

۴۔ ساقی نامہ: ترجیح بند (صفحہ ۱۶ تا ۱۲) اس ساقی نامہ کے ورق ۱۵۰ تا ۱۷۰ پر غزلیں

درج ہیں اور ۱۵ ارباعیات بھی درج ہیں، مطلع یہ ہے

چہ گردد ترم ساری در قیامت عذر خواہ با

بہ سوز و خرم عصیان خلق از برق آہ ما

مثنوی جلوہ ناز، مثنوی میخانہ راز۔

۵۔ کلیات کا ایک اور نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں موجود ہے۔

۶۔ دیوان: دیوان کا ایک اور نسخہ کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ تحقیقات میں موجود ہے، یہ

نسخہ نامکمل ہے۔

۷۔ دیوان کا ایک اور نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔

ظفر خان احسن کے ساتھ کشمیر میں مندرجہ ذیل شعرا وابستہ تھے:

۱۔ نادم گیلانی شاگرد نظیری ۲۔ رونقی ہمدانی ۳۔ صوفی ہمدانی ۴۔ وارستہ

۵۔ ملا رفقی ۶۔ میرزا ابراہیم تبریزی (مدفن کشمیر) ۷۔ میرزا الہی ہمدانی (مدفن کشمیر)

۸۔ ملا طاہر غنی کشمیری (مدفن کشمیر) راجوری کرل سری نگر ۹۔ طالب کلیم (مدفن کشمیر) ۱۰۔ طالب

آملی ۱۱۔ صاحب اصفہانی ۱۲۔ محمد قلی سلیم (مدفن کشمیر) ۱۳۔ محمد جان قدسی (مدفن کشمیر)

۱۴۔ محمد مقیم جوہری ۱۵۔ رضی دانش ۱۶۔ سالک یزدی (مدفن کشمیر) ۱۷۔ حکیم ضیاء الدین

۱۸۔ رکن الدین مسعود ۱۹۔ قاضی محمد قاسم ۲۰۔ حیدر حصابی (خطاط) ۲۱۔ مہرزا محمد فروغی

۲۲۔ رضا حسینی ۲۳۔ سیدالی زرگر ۲۴۔ ملا حسین آشوب ۲۵۔ بشن واس۔



استدراک

صیاء الدین اصلاحی

ہر الاسلام قاسمی (آسام) کا جو مضمون ”قرآن مجید کے اس میں بعض مقامات محل نظر تھے، ان پر نشانات لگانے پر مختصر نوٹ لکھ دیا جائے گا مگر اسی اثنا میں راقم کو جو مضامین کمپوزنگ کے لیے دے گیا تھا، ان میں یہ چکا تھا اور اب نوٹ کی گنجائش نہیں رہ گئی تھی۔

ان زبانوں کا بتایا گیا ہے وہ بھی بہت کچھ مشتبہ معلوم کا رہے، معارف کے جن قارئین کو اس موضوع سے کے ساتھ شائع کیا جائے گا، سر دست چند ایسے الفاظ نگار نے یا تو غلط لکھے ہیں یا ان کا مناسب ترجمہ نہیں

۳۱۔ (وفاکھۃ و ابنا) نقل کی ہے اور اس کے معنی (۲۶۸)، سورہ عبس میں آیت مشدد ہے اور جس لفظ کے مادے الگ الگ ہیں، سورہ عبس میں ابنا کے ہیں، مقالہ نگار نے اس کو مغربی زبان کا لفظ بتایا ہے اس کو عربی زبان ہی کا لفظ بتایا ہے، ان کے است ابو بکر و عمر کو معلوم نہیں تھے (تفسیر نظام القرآن

سورہ ہمزہ آیت ۳ (اخلدہ) کا دیا ہے اور معنی لکھے

ہیں ”وہ سدا رہا“ (معارف، ص ۲۶۸) ترجمہ متعدی کا کرنے کے بجائے لازم کا کیا ہے، صحیح ترجمہ یہ ہوگا کہ ”وہ (مال) اس (صاحب مال) کو سدا باقی رکھے گا یا جاوداں یا زندہ جاوید کر دے گا“، صاحب مقالہ نے اسے عبرانی لفظ بتایا ہے، حالاں کہ اس مفہوم میں قدیم عربی شاعری میں اس کا استعمال موجود ہے، غالباً مقالہ نگار کا منشا سورہ اعراف کی آیت ۱۷۶ (احلذ الی الارض) سے ہے، یہاں وہ لازم کے معنی میں ہے لیکن اس کا صلہ السی ہے، اس کی وجہ سے اس کا وہ مفہوم جو سورہ ہمزہ میں ہے تبدیل ہو گیا ہے اور اس میں جھکاؤ اور میلان کا مفہوم پیدا ہو گیا ہے۔

۳۔ غنیض: (ہود: ۴۴) کا ترجمہ کیا ”خشک کیا گیا، گھٹایا گیا“ (معارف اپریل ص ۲۷۸) زیادہ بہتر اور مناسب ترجمہ ”تر گیا“ ہوگا یعنی چڑھا اور پھیلا ہوا پانی کم ہو گیا اور اتر گیا۔ ۴۔ کفر: (آل عمران: ۱۹۳) کا ترجمہ ”تو دور کر، مٹا دے“ (معارف ص ۲۸۰) کیا ہے جو غلط نہ سہی لیکن دور کر غیر مناسب ضرور ہے، جس میں اصل لفظ سے انحراف ہے، دراصل ”کفر“ کے اصل معنی ”چھپانا“ ہے، اسی لیے کفار کسان کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے اور اسی سے اس لفظ میں انکار و جھوٹ کا مفہوم بھی پیدا ہو گیا ہے، اس لیے ”دور کر“ کے بجائے مناسب ترجمہ ”تو چھپا دے، بخش دے، جھوٹ کر دے“ ہوگا۔

۵۔ قَسُورَة: (مدثر: ۵۱) کے کئی معنی لکھے ہیں، شور و غل، شیر، تیر انداز، شکاری لوگ (ص ۲۷۹) موقع کے لحاظ سے چاہے ان میں سے ہر معنی سے مفہوم درست معلوم ہوتا ہو مگر لفظ کا اصل معنی تو ایک ہی ہوگا، اس لیے اسی کو لکھنا چاہیے تھا اور اس سے عدول نہیں کرنا چاہیے تھا۔

۶۔ هُود: کے معنی یہودی لوگ لکھا ہے اور اسے ہاند کی جمع اور عبرانی لفظ بتایا ہے لیکن حوالہ (الابعد العاد قوم هود، ہود-۶۰) کا دیا ہے، عاد و ثمود عرب کی اقوام بائدہ ہیں، عاد کی طرف حضرت ہود کی اور ثمود کی طرف حضرت صالح کی بعثت ہوئی تھی، اس مسلمہ سے انحراف کر کے مولانا وادی تہیہ میں کہاں جا پہنچے، اس زمانے میں تو یہودی لوگوں کا کہیں اتنا پتا بھی نہیں تھا۔ ترجمے کی ناہمواریاں اور بھی ہیں مگر ان سب سے تعرض کرنا مقصود نہیں۔

تحقیق کر رہے ہیں، ان کے دعوے کے مطابق اس تحقیق سے الفاظ کی شکل و ہیئت نشوونما اور اس کے منظم قواعد کے متعلق اب تک کے راز منکشف ہو جائیں گے، "السعيد بن دینار لیثی" نامی یہ زبان ساڑھے تین ہزار لوگوں میں مستعمل و رائج ہے، اس کے خاص محقق مارک اینوراف کا بیان ہے کہ اس کو بولنے والے اشارات اور ضمائر وغیرہ کا اظہار اپنے حرکات وغیرہ سے کرتے ہیں، ان کا یہ مخصوص اور انوکھا طریقہ ادا ہے، مطالعہ میں یہ بات بھی سامنے آئی ہے کہ یہ عربی اور اپنے مضافات کی علاقائی زبانوں کے اثر سے بہت حد تک محفوظ ہے، چوں کہ یہ زبان دوسری زبانوں کی آمیزش اور اثر کے بغیر رواج پذیر ہوئی ہے، اس لیے اس کے اسالیب و انداز کو سمجھا جانا آسان ہے، ممکن ہے اس سے اس بات کا پتہ چلے کہ دنیا کی کس زبان نے سب سے پہلے ترقی کی۔

اسٹین فورڈ سکر وٹران ریڈی ایشن لیور ریطری (برلن) کے سائنس دانوں نے ایسی ایکس رے تیکنک ایجاد کی ہے جس سے بال سے بھی ہزار گنا باریک اشیا میں ہونے والی تبدیلیوں کا مطالعہ ممکن ہوگا، گویا یہ تیکنک "بال کی کھال نکالنے والے" محاورے کو سچ کر دکھائے گی، اس کو "لنس لس ایکس رے ہولو گرافی" کا نام دیا گیا ہے، ۲۰۰۹ء میں سائنس دانوں نے اس کے استعمال کا ارادہ کیا ہے، ان کا کہنا ہے کہ اس تیکنک سے ایٹم اور جوہری توانائی میں نہایت تیزی سے ہونے والے تغیر کو پہچاننا اور اس کا مشاہدہ کر لینا ممکن ہوگا اور حیاتی، کیمیائی سائنس وغیرہ میں اس کے ذریعہ کامیاب تجربے کیے جاسکتے ہیں، لیونگ کے بیان کے مطابق اس نئی تیکنک میں شیشے کا استعمال نہیں کیا جا رہا ہے، اس لیے موجودہ ایکس رے کے طریقے کے بالمقابل اس سے کسی بھی شے کی دس گنا بہتر تصویر لی جاسکتی ہے جو رائج تیکنک کے برعکس آسان بھی ہے۔

مغربی بنگال کے مدنا پور ضلع کے بیلدا پور گاؤں میں ایک مکان کے احاطہ کی تعمیر کے دوران کھدائی میں دو کتبے دستیاب ہوئے ہیں جن کے بارے میں محققین کا خیال ہے کہ یہ مہاراجہ کلپندر دیو کے عہد کے ہیں اور اڑیسہ زبان میں ہیں، ماہرین ان کتبوں سے اڑیسہ زبان اور اس کے طریقہ تحریر کو جاننے کی کوشش کر رہے ہیں، اب تک کے مطالعہ میں انہوں نے اندازہ لگایا ہے کہ اس زمانے میں اڑیسہ زبان کو سرکاری زبان کی حیثیت حاصل تھی، انہوں نے دعویٰ کیا ہے کہ ابھی تک سورج بنسی بادشاہوں کے عہد کی کوئی تحریر نہیں ملی تھی مگر ان دونوں کتبوں سے ان کے عہد حکومت کی سیاست،

یری میں مسلم بچوں کے لیے ایک اسلامی مزاحیہ رسالہ Qkids ہے مگر اس کی ایڈیٹنگ ریاض میں ہوتی ہے، اس کے چیف ایڈیٹر لالت اور طرز و اسلوب کے اعتبار سے بچوں کے دوسرے رسالوں اور دل چسپ سبق آموز مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، اس تعلیمی و صمد مسلمان بچوں کوئی۔ وی سٹیلا سٹ کی تباہ کن عادت سے بچانا رہا ہے، ان کے خیال میں اس لت میں پڑ کر مسلمان بچے تعلیم تحت مند اور مضرا اثرات کے مدارک کے لیے رسالے میں آئندہ قعات شایع کیے جائیں گے، اس کا آغاز حضرت بلال بن رباح سلام قبول کرنے کے بعد سخت اذیتیں جھیلیں، حضور اکرم ﷺ پر سرفراز کیا تھا، اس سے نوجوانوں کی ذہنی و فکری نشوونما میں بڑی نمرت بلال وغیرہ اپنے اسلامی عقاید پر کس قدر صبر و استقلال سے کے باوجود کفر و الحاد سے کنارہ کش رہنے کو ہی کامیابی سمجھتے رہے۔

سن السلسلے کی سربراہی میں "ایسٹو رکنالوجی لیب" میں ایک ایسا شکل کا عکس نظر آسکتا ہے، رسالہ "سن" کی اطلاع کے مطابق ان کی موجودہ تصویر لے کر یہ بتادے گا کہ آئندہ بڑھاپے میں ین والی ال سی ڈی، فی وی شیشے پر دکھائی دے گا جو طاقت ور ہے، اس پر ویکٹ کو تیار کرنے والے سائنس دانوں کا کہنا ہے ہے میں چوکننا ہو جائیں گے اور احتیاط برتنے لگیں گے۔

کے فریب واقع ایک گاؤں میں رائج زبان پر سائنس دان

سے رازوں سے پردہ اٹھ جانے کی توقع بندھ گئی ہے۔

مغربی ملاقہ "جورا" کی پہاڑی پر سوا پندرہ کروڑ برس قدیم سینکڑوں گئے ہیں، وہاں کے محققین کے بقول ڈائنا سوروں سے متعلق تحقیق و ماہرین ان ڈائنا سوروں کے نشانوں کے تحفظ اور ان کی ان کے مطابق ان نبات خور ڈائنا سوروں کے نقش قدم زمین کے نئے پائے گئے ہیں، ماہرین نے اس کی اہمیت کے پیش نظر مشورہ دیا ہے "مقامات" کی فہرست میں اس علاقے کو بھی شامل کرنا چاہیے۔

نی ورسی، اسلام آباد کی دعوہ اکیڈمی کا ۲۱ واں عالمی پروگرام ۱۲ نومبر تا ۱۳ دسمبر، اس کا موضوع انسانی وسائل ترقی تھا اور اس میں ۱۳ ملکوں کی نمائندہ، نیپال، فلپائن، مغربی افریقہ، سری لنکا، یوگینڈا، یو ایس اے اور لیبیا، عالم اسلام کے محققین اور دانشوروں کی ایک بڑی تعداد بھی اس جدید دور میں اسلام کی بنیادی فکر کو اس کے حوالے سے عصری تقاضوں کی قایدانہ صلاحیتوں کو بہ روئے کار لانا اور انہیں اخوت و بھائی چارگی کی بنیاد پر یکسر کرنے کہا کہ اسلام اصلاح و تجدید کا مخالف نہیں لیکن اس کی ضروری ہے، اس میں فرقہ بندی کی بھی کوئی گنجائش نہیں ہے، اس میں جسمانی ورزش، حفظ و تلاوت قرآن اور اس کا اور احادیث کا اور مختلف ملکوں کی موجودہ صورت حال پر رپورٹ تیار کرنا شامل تھا تاکہ آجائے اور ان میں مسلمانوں کو درپیش مسائل اور ان کے حل کے کا پتا چل جائے، پروگرام میں حسب ذیل چار تجویزیں منظور ہوئیں: قیام اور اسے موثر و کارگزار بنانا، (۲) ایک خود مختار اسلامک سنٹر کا قیام، (۳) ایک اسلامی ادارے کے قیام کا خاکہ اور دستور العمل تیار کرنا۔

انے مندوبین کو مختلف تاریخی مقامات اور پرفضا جگہوں کی بھی سیر کب، بس اصلاحی

معارف کی ڈاک

مارچ کا معارف

خالص پور، اعظم گڑھ
۵ مارچ ۲۰۰۵ء

برادر محترم و مکرم، السلام علیکم

مارچ کے معارف میں پروفیسر محسن عثمانی کا مقالہ "شیر ہندوستان - ٹیپو سلطان، شعر و ادب کے آئینہ میں" حاصل شمارہ ہے اور بجا طور پر مقالات کا آغاز اس سے کیا گیا ہے، زبان و بیان کا کیا کہنا۔

پھر دیکھیے انداز گل افشانی گفتار رکھ دے کوئی پیانہ و صہبا مرے آگے کاش اسی پر کیف انداز میں وہ سلطان شہید کی ایک مبسوط و مستند سوانح بھی قلم بند کر دیتے تو ہم سب کا مزید بھلا ہوتا۔

تیس سال قبل میں ایک بین الاقوامی تعلیمی کانفرنس میں شرکت کرنے میسور گیا ہوا تھا، کچھ دوستوں کے ساتھ سلطان کا مقبرہ دیکھنے گیا تو معلوم ہوتا تھا کہ کسی مقدس روضہ پر حاضری دے رہا ہوں، محسن صاحب کے مقالے سے اسی احساس و کیفیت قلبی و ذہنی کی باز دید ہو گئی۔ شاہ معین الدین احمد ندوی کے حوالہ سے ڈاکٹر الیاس الاعظمی کا کافی محنت سے لکھا گیا مقالہ وقیع اور معلومات افزا ہے، اس سے معارف کے انداز فکر اور شاہ صاحب کے نظریات کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

اخبار علمیہ میں سائنسی دریافتوں کی خبریں جہاں ہوتی ہیں، ان کی اہمیت سے انکار نہیں، مگر دنیائے علم و ادب میں بھی بہت کچھ ہوتا رہتا ہے، ادھر بھی توجہ کی جائے تو بہتر ہے۔ شذرات حسب معمول خون دل سے لکھے گئے ہیں۔

خاکسار
ابرار اعظمی

بچپن میں وہ بیمار ہو گئے تھے، اس کی وجہ سے ان کی بائیں آنکھ میں تکلیف ہو گئی تھی جس کا مناسب علاج نہ ہونے کی بنا پر اس کی بینائی بہت کم ہو گئی مگر داہنی آنکھ صحیح اور سلامت تھی اور اس کی روشنی تیز تھی۔

ڈاکٹر شوقی ضیف کی تعلیم گاؤں ہی میں شروع ہو گئی تھی لیکن جب وہ نو برس کے ہوئے تو ان کے والد اپنے کنبے کے ساتھ دمیاٹ چلے آئے، یہیں ڈاکٹر شوقی نے ایک برس سے بھی کم عرصے میں قرآن مجید حفظ کیا، جس دن انہوں نے حفظ مکمل کیا تھا، وہ دن ان کے گھر والوں کے لیے بڑی خوشی کا تھا، اس دن ان کے والد نے ایک جلسہ کیا اور ان کے استاذ کو ہدایا و تحائف سے نوازا۔

پہلے مرحلے کی تعلیم دمیاٹ ہی میں ہوئی، ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۸ء میں وہاں سے باہر جا کر دینی مدرستہ میں دوسرے مرحلے کی تعلیم حاصل کی، اس زمانے میں روزنامے اور ہفتہ وار مجلے ان کے مطالعے میں آئے جن سے ان کا تعلیمی رخ تبدیل ہوا اور ان مدارس میں تعلیم حاصل کرنے کا شوق پیدا ہوا جہاں ریاضی، طبیعیات اور کیمیا وغیرہ کی تعلیم دی جاتی تھی، اس کے لیے کسی استاذ کی رہنمائی کے بغیر ہی انہوں نے تیاری شروع کی اور ٹسٹ میں کامیاب ہوئے، دو برس تک اعدادی درجے میں رہے، ۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۱ء میں قاہرہ یونیورسٹی کے کلیہ الآداب کے شعبہ عربی لغت میں ان کا داخلہ ہوا، یہاں ان کی اصلی زبان انگریزی اور ثانوی فرنج تھی۔

۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کے تعلیمی سال میں انہوں نے سریانی اور فارسی زبان پڑھی اور اس کے ساتھ ہی عربی ادب و تنقید اور نحو کا درس بھی لیا، فارسی کے استاذ عبدالوہاب عزام تھے، ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۴ء میں وہ شیخ مصطفیٰ عبدالرزاق کے لکچروں میں شریک ہوئے جو اسلامی فلسفہ پڑھاتے تھے، ڈاکٹر طہ حسین کی وجہ سے انہوں نے یہاں داخلہ لیا تھا، ان سے نقد النثر اور موازنہ ابی تمام و بکتری کا درس لیا اور ان ہی سے مشہور فرانسیسی مورخ و فلسفی ٹین (Taine) کی تصنیف انگریزی ادب کی تاریخ کا مقدمہ بھی پڑھا، استاذ احمد امین سے علم الاخلاق کی کتابیں پڑھیں۔

۲۶ برس کی عمر میں ۱۹۳۵ء میں انہوں نے امتیازی نمبروں سے بی اے پاس کیا اور پہلی پوزیشن حاصل کی، اس کے بعد ایم اے میں داخلہ لیا، اس وقت کلیہ الآداب کے سربراہ ڈاکٹر طہ حسین تھے، ان کے مقالے کا عنوان ”ابوالفرج اصبہانی کی کتاب الاغانی میں نقد ادب“ تھا،

ڈاکٹر شوقی ضیف

کو شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ”دوسری جنگ عظیم“ کے ”کے عنوان سے ایک نیشنل سمینار ہوا جس کی روداد اپریل کے لیے راقم نے ”ڈاکٹر شوقی ضیف: افضل العلماء مولانا محمد“ سے مضمون لکھا تھا جس کو ۱۵ مارچ کو سمینار کے صبح کے اجلاس میں پروفیسر سلیمان اشرف (دہلی) کی صدارت میں شروع ہوا تو یہی کہ ابھی خبر ملی ہے کہ ۱۱ مارچ بروز جمعہ ڈاکٹر شوقی ضیف کا یہیں ہو گیا، تعزیتی تجویز منظور کی گئی اور ڈاکٹر صاحب کے

جہ عربی کی جانب سے جو کتابیں دی گئی تھیں ان میں ”مجلۃ الجمع“ تھا، اتفاق سے اس میں بھی ڈاکٹر صاحب پر ایک مقالہ شامل تھا، افسوس کہ معارف کے قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

۱۹۳۵ء میں عربی زبان کے مشہور مصنف اور بلند پایہ محقق و نقاد ایک گاؤں ”اولاد حمام“ میں پیدا ہوئے، ان سے پہلے ان کے

س فوت ہو گئے تھے، اس لیے جب یہ پیدا ہوئے تو ان کے

احمد شوقی عبدالسلام ضیف تھا، ضیف ان کے خاندان کا لقب

ملی نام احمد شوقی تھا مگر وہ اختصار کے خیال سے اپنے کو صرف

نام تھا اور اسی سے ان کو شہرت ملی۔

شتمل ہے اور جاہلی اور اسلامی دور کی تین ابتدائی صدیوں کی شاعری
تیار ی میں ۱۹۳۸ء اور ۱۹۳۹ء میں وہ بہت مشغول رہے، جب اس کا
کئی تو انہوں نے اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا کہ انہیں اپنی علمی زندگی کے
کے اس سب سے بڑے اور اہم ماخذ کے مطالعہ کا موقع میسر آیا۔

ڈاکٹر طحسین نے ان کے پی ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع ”چوتھی
شاعری“ تجویز کیا، کئی برس کی محنت و مطالعہ کے بعد انہوں نے اپنا
۱۹۴۲ء میں شرف و امتیاز کے ساتھ ڈگری حاصل کی۔

انہیں قاہرہ یونیورسٹی کے کلیۃ الآداب کے شعبہ عربی لغت میں
نی، وہ طلبہ پر نہایت شفیق و مہربان تھے اور ان سے ان کے بڑے
تھے، ۱۹۴۸ء میں وہ معاون استاذ مقرر ہوئے اور ۱۹۶۸ء میں صدر
عہدہ سے سبک دوش ہونے کے بعد بھی اس خدمت کو ۵ برس تک
بعد بھی اس شعبہ میں استاذ متفرغ کی حیثیت سے وہ برقرار رہے۔

پنے علمی کمالات کی وجہ سے ملک و بیرون ملک کے مختلف علمی، ادبی اور
ورکسیوں کے رکن بنائے گئے، ۱۹۸۸ء سے وفات تک وہ مجمع
جنرل سکرٹری رہے، ان کی کئی کتابوں پر مصر کی علمی و ادبی اکیڈمیوں
نے بھی ان کو ایوارڈ عطا کیے، ۱۹۸۲ء میں ان کو عربی ادب کا سب سے

رس کی عمر میں ان کی شادی بلیقیس خانم سے ہوئی جو قاہرہ یونیورسٹی کی
رورہ چکی تھیں، ان سے ایک صاحب زادے عاصم اور صاحب زادی
ادے قاہرہ یونیورسٹی سے انجینئرنگ کرنے کے بعد انجینئرنگ کالج
ادی میڈیکل کالج سے فارغ ہونے کے بعد اس میں استاذ ہیں۔

کے تلامذہ کی تعداد کثیر ہے، ان میں مصر ہی نہیں کئی اور ملکوں فلسطین،
ان کے بھی شاگرد ہیں، ہندوستان کے مولانا محمد یوسف کوکن مدراسی کو

بھی ان سے شرف تلمذ حاصل تھا، انہیں ۱۹۵۷-۱۹۵۸ء میں حکومت ہند کے وظیفے پر قاہرہ یونی
ورسٹی جانے کا اتفاق ہوا تو ڈاکٹر شوقی ان کے استاذ اور تحقیقی مقالے کے نگران ہوئے، مولانا
یوسف مرحوم ایک سامع طالب علم کی حیثیت سے ان کی کلاسوں میں حاضر ہو کر ان سے استفادہ
کرتے تھے، جب مولانا یوسف نے ان سے اپنے اس ارادے کا ذکر کیا کہ وہ مولانا باقر آگاہ
ویلوری مدراسی (م ۱۴۲۰ھ / ۱۸۰۵ء) یا مولانا غلام علی آزاد بلگرامی (م ۱۲۰۰ھ / ۱۷۸۵ء) پر
ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھنا چاہتے ہیں تو انہوں نے فرزدق اور اس کے شعر و ادب پر مقالہ لکھنے کا مشورہ
دیا، چنانچہ موصوف نے پانچ مہینوں میں فرزدق پر بہت سارا مواد اکٹھا کیا لیکن اس کے بعد مصر
چھوڑنے کا وقت آگیا اور وہ اپریل ۱۹۵۸ء میں ہندوستان واپس آ گئے، مصر سے روانگی کے وقت
ڈاکٹر صاحب نے انہیں یہ تحریر مرحمت کی:

”قاہرہ یونیورسٹی کی کلیۃ الآداب اس بات کی تصدیق کرتی ہے کہ سید محمد یوسف کوکن
استاذ اردو مدراس یونیورسٹی ہندوستانی حکومت کے مبعوث ہو کر یہاں آئے اور مارچ ۱۹۵۷ء
سے مارچ ۱۹۵۸ء کے اوائل تک شعبہ عربی کے بی اے اور ایم اے درجات میں استاذوں کی
درس میں مسلسل شریک ہو کر مستفید ہوئے اور ڈاکٹر شوقی ضیف استاذ ادب عربی کی نگرانی میں
عربی ادب میں بحث و تحقیق کا کام بھی کرتے رہے، انہوں نے اموی عہد کے مشہور شاعر فرزدق
کے بارے میں مفید اور عمدہ تحقیقات کی ہیں اور بڑی باریک بینی سے فرزدق کے مطبوعہ دیوان کا
عالمانہ مقابلہ ان قلمی نسخوں سے کیا ہے جو قاہرہ کے مصری کتب خانے میں موجود تھے، اس کے
علاوہ فرزدق کے اشعار میں جن اشخاص و اعلام کا ذکر ہے ان کی تحقیق اور چھان بین بھی کی ہے،
ان کی بحث و تحقیق عربیت سے ان کی واقفیت کی دلیل اور نصوص و متون کی تحقیق و تدوین میں
مہارت کا ثبوت ہے، انہیں اپنی تحقیق و مطالعہ کا کام برابر جاری رکھنا چاہیے۔“

اس کے بعد ڈاکٹر صاحب کا دستخط اور مہر ثبت ہے جس پر ۳ مارچ ۱۹۵۸ء کی تاریخ درج
ہے مگر مولانا محمد یوسف صاحب ہندوستان آنے کے بعد درس و تدریس اور دوسرے علمی و تصنیفی کاموں
میں ایسا مشغول ہوئے کہ فرزدق اور اس کی شاعری پر اپنے ادھورے کام کو مکمل نہیں کر سکے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ۱۹۸۲ء میں ڈاکٹر شوقی ضیف کو فیصل ایوارڈ ملا، اسی سال ان کے

قابلیت کا پریسڈنٹ آف انڈیا کا ایوارڈ ملا۔

وہ کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں، ان میں ڈاکٹر طہ حسین، ڈاکٹر اور ڈاکٹر عبدالوہاب عزام سے وہ زیادہ متاثر تھے، قدما میں طوب تحریر کو جاحظ کے طرز و اسلوب جیسا بتاتے تھے۔

زیادہ عقیدت مند تھے تاہم کہیں کہیں ان سے ان کو اختلاف طہ حسین کی رائے پر نقد کیا ہے۔

مصنف اور کبار مصنفین میں تھے، ان کی تالیف و تصنیف کا آغاز ۱۳/۱۴ برس کی عمر میں ابن ہشام کی نحو کی کتاب قطر یار کیا تھا اور ۱۹ برس کی عمر میں تفسیر مجموعۃ من اجزاء ب لکھی جو کشاف و بیضاوی کا التقاط ہے۔

انہوں نے مقالہ نگاری بھی شروع کر دی تھی، ان کا پہلا ۱۹۳۱ء کو "الموضح و الغموض فی الشعر" کے عنوان پر لکھا تھا، اس میں جب ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر طہ حسین، عقاد پنا نام چھپا ہوا دیکھا تو ان کی خوشی کی انتہاء نہ رہی، اس سے ان کا "ساحیۃ الشعر" کے نام سے لکھا جو اسی مجلے کے اگلے شمارے میں اور بھی مضامین لکھے اور ان کا اور کتابوں کا تا عمر انبار لگاتے نام کے نام اور کچھ مزید اطلاعات پیش کی جاتی ہیں، ڈاکٹر صاحب کی تاریخ الادب العربی ہے جو نو جلدوں اور کئی ہزار صفحات تفصیل ملاحظہ ہو:

جہاں عہد کا ذکر ہے، یہ پہلی دفعہ قاہرہ کے دارالمعارف سے ۱۹۹۷ء میں اس کا انیسواں ایڈیشن نکلا ہے جو ۳۳۶

اسلامی عہد کا ذکر دو حصوں میں کیا گیا ہے، پہلے حصے میں

اسلام کے ابتدائی دور یعنی عہد رسالت اور خلافت راشدہ کی ادبی تاریخ قلم بند کی گئی ہے اور دوسرے حصے میں اموی دور کا تذکرہ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا تھا اور وہیں سے ۱۹۹۷ء میں ستر ہواں ایڈیشن نکلا، یہ ۴۶۱ صفحے کا ہے۔

۳۔ جلد سوم: اس میں خلافت عباسیہ کے دور اول کی ادبی تاریخ بیان کی ہے، جس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۹۶ء میں نکلا اور ۱۹۹۷ء میں وہیں سے چودہواں ایڈیشن نکلا، اس کے صفحے ۵۷۶ ہیں۔

۴۔ جلد چہارم: یہ خلافت عباسیہ کے دوسرے اور آخری دور کی ادبی تاریخ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۷۳ء میں اور نوواں ایڈیشن وہیں سے شائع ہوا، صفحوں کی تعداد ۶۶۰ ہے۔

۵۔ جلد پنجم: اس کا نام عصر الدول والامارات رکھا اور یہ بجائے خود کئی جلدوں میں ہے، اس حصے میں جزیرہ عرب، عراق و ایران کی مختلف ریاستی حکومتوں اور سلطنتوں کے دور میں عربی ادب کی تاریخ کا تذکرہ ہے، اس کا پہلا حصہ ۱۹۸۰ء میں اور تیسرا ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے شائع ہوا اور ۶۸۸ صفحوں پر مشتمل ہے۔

۶۔ جلد ششم: یہ بھی عصر الدول والامارات ہی کا حصہ ہے اور اس میں شام و مصر کے عربی ادب کی تاریخ ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء میں اور تیسرا ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا، اس کے صفحات ۸۴۶ ہیں۔

۷۔ جلد ہفتم: یہ بھی سلسلہ دول والامارات کی کڑی اور اندلس کی تاریخ ادب عربی ہے، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۹ء اور دوسرا ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا اور ۵۵۲ صفحوں پر مشتمل ہے۔

۸۔ جلد ہشتم: یہ دول والامارات کے سلسلے کی چوتھی جلد ہے جس میں لیبیا، تونس اور صقلیہ کی تاریخ ادب عربی تحریر کی گئی ہے، اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۹۲ء میں نکلا تھا جو ۴۴۶ صفحوں پر مشتمل ہے۔

۹۔ جلد نہم: یہ بھی اسی سلسلے کی تاریخ ادب ہے، جس میں الجزائر، مغرب اقصی، موریتانیا اور سوڈان کا ذکر ہے، اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۹۵ء میں نکلا اور ۷۰۶ صفحے کا ہے۔

سے ڈاکٹر شوقی ضیف کی تاریخ ادب عربی کی صرف ۵
برائے ہوئے لکھا ہے کہ عربی ادب کی جو تاریخیں لکھی گئی
وئی کتاب نہیں، مواد و معلومات کی کثرت کے لحاظ سے

ونقده: پہلی مرتبہ دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۷۱ء میں
شائع ہوئی اور ۳۶۸ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں
تذکرہ کیا ہے جیسے عربی ورثہ کی قدر و قیمت، عربی شاعری کی
ت، عباسی دور کے شعرا کی جدتیں، متنبی کی شاعری میں
ر، عربی شاعری کی تاریخ میں اندلس کا شخص و امتیاز،
ابن الفارض کے روحانی مجاہدات، بوسیری کی نعتوں
شاعری میں صنایع، نئی عربی شاعری کے تغیرات، آزاد
کی شاعری کا ماضی سے رشتہ، جدید عربی شاعری میں
مطالعہ۔

لعرابی: اس کا پہلا ایڈیشن قاہرہ کے مکتبہ خانجی سے
ہرہ سے ۱۹۹۷ء میں طبع ہوا، یہ ۲۹۲ صفحات پر مشتمل

اسماعیل صبری کے تغزل میں رقت و گداز، احمد محرم کی
اور انسان دوستی، زباوی کی شاعری کا علمی رنگ، عقاد کی
کے مسائل و موضوعات، عبدالرحمان شکری کی شاعری میں
کے نغمے، شابی کے اشعار میں احساس درد و الم کی
میں چیخ کی لذت، ایلیا ابی ماضی کی شاعری میں فال،
اظ، میخائیل نعیم کی "همس الجفون" میں نفسیاتی
مرکبی مجری شاعری میں شرقیات کی جھلک۔

۱۲- البلاغة تطور و تاریخ: اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۶۵ء
میں طبع ہوا اور ۱۹۹۷ء میں وہیں سے نواں ایڈیشن نکلا، یہ ۳۸۳ صفحے کی کتاب ہے، اس میں جاہلی
اور اسلامی دور میں فن بلاغت کی نشو و ارتقا اور عہد بہ عہد ترقی دکھائی ہے اور اس فن کے اور ممتاز اہل
کمال کا تذکرہ کیا ہے۔

۱۳- الفن و مذاہبہ فی النثر العربی: اس کو پہلی مرتبہ لجنۃ التالیف والترجمہ
والنشر قاہرہ نے ۱۹۳۶ء میں اور آخر میں بارہواں ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ نے ۱۹۹۷ء میں
شائع کیا، یہ ۴۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔

۱۴- الفن و مذاہبہ فی الشعر العربی: اس کی پہلی اشاعت قاہرہ کی لجنۃ
التالیف والترجمہ والنشر نے ۱۹۳۳ء میں کی تھی اور دارالمعارف قاہرہ سے بارہواں ایڈیشن ۱۹۹۷ء
میں نکلا، یہ ۵۲۳ صفحے کی کتاب ہے، یہ ان کے ڈاکٹریٹ کا مقالہ تھا جس پر جامعہ قاہرہ نے جو اس
وقت جامعہ فواد قاہرہ کہلاتا تھا، شرف و امتیاز کے ساتھ ڈگری عطا کی تھی اور جب یہ کتاب ۱۹۳۳ء
میں شائع ہوئی تو مجمع اللغة العربیہ نے ۱۹۴۷ء میں انہیں انعام بھی دیا۔

۱۵- الادب العربی المعاصر فی مصر: پہلا ایڈیشن ۱۹۵۷ء میں دارالمعارف
قاہرہ سے اور وہیں سے ۱۹۹۵ء میں گیارہواں ایڈیشن نکلا، یہ کتاب ۳۱۰ صفحے کی ہے، اس میں
۱۸۵۰ء سے ۱۹۵۰ء یعنی سو برس تک کے مصری شعر اور شعری موثرات و عوامل کا تذکرہ ہے، اس
میں مذکور چند مشاہیر شعرا کے نام یہ ہیں، بارودی، حافظ ابراہیم، شوقی، مطران، عبدالرحمان شکری،
عباس محمود عقاد، ابراہیم ناجی اور علی محمود طہ، نثر نگاروں کے نام یہ ہیں:

محمد عبده، منفلوطی، مویلی، لطفی السید، مازنی، بیگل، طہ حسین، توفیق الحکیم اور محمود تیمور۔

۱۶- شوقی شاعر العصر الحديث: اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۳ء میں اور تیرہواں
ایڈیشن ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا جو ۲۸۶ صفحوں پر مشتمل ہے۔

۱۷- البارودی رائد الشعر العربی الحديث: طبع اول ۱۹۶۳ء میں اور طبع خامس
(پہنجم) ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا جو ۲۳۲ صفحوں میں ہے۔

۱۸- البحث الادبی - طبیعته و مذاہبہ و اصولہ و مصادره: دارالمعارف

۱۹۹۷ء اور ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۲۸- الشعبية على مر العصور: دار المعارف قاہرہ

۱۹۸۱ء میں نکلا، صفحات ۲۵۶ ہیں۔

۲۹- دار المعارف قاہرہ سے پہلا ایڈیشن ۱۹۸۲ء میں اور چوتھا

۲۸۰ ہے۔

۳۰- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۲ء میں اور آٹھویں دفعہ

۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۱- دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۲- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۳- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۴- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۵- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۶- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۷- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۸- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۳۹- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۴۰- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۴۱- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۴۲- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

بار ۱۹۹۷ء میں نکلا، یہ کتاب ۲۸۰ صفحے کی ہے۔

۴۳- دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۶۸ء میں اور ساتویں

طبع ہوئی اور ۲۰۳ صفحات پر مشتمل ہے۔

۲۹- الوجیز فی تفسیر القرآن الکریم: پہلا ایڈیشن دار المعارف قاہرہ سے

۱۹۹۳ء میں نکلا اور ۱۰۵۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

۳۰- تیسیرات لغویة: ۱۹۹۶ء میں دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار طبع ہوئی اور

۲۰۰ صفحے کی ہے۔

۳۱- الحضارة الاسلامية من القرآن والسنة: ۳۳۴ صفحات پر مشتمل

ہے اور ۱۹۹۷ء میں دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار طبع ہوئی۔

۳۲- سورة الرحمان و سور قصار: اس میں اپنے سورہ رحمان اور مختصر سورتوں

کے مطالعہ کا حاصل پیش کیا ہے جو پہلی دفعہ ۱۹۷۱ء میں اور چوتھی دفعہ ۱۹۹۷ء میں دار المعارف

قاہرہ سے چھپی تھی، صفحات کی تعداد ۴۰۶ ہے۔

ان کی جو تصنیفات کسی سلسلے میں داخل ہیں، ان میں سے جن کے نام معلوم ہو سکے، وہ

حسب ذیل ہیں:

۳۳- ابن زیدون: ۱۲۳ صفحے پر مشتمل ہے، دار المعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۵۴ء

میں اور گیارہویں دفعہ ۱۹۸۱ء میں طبع ہوئی۔

مذکورہ بالا کتاب سلسلہ اعلام العرب کی ہے، فنون الادب العربی کے سلسلے کی مندرجہ

ذیل کتابوں کے نام ملاحظہ ہوں:

۳۴- النقد: ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے، دار المعارف قاہرہ سے پہلی بار ۱۹۵۵ء میں

اور پانچویں بار ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی۔

۳۵- الرثاء: یہ بھی اسی سلسلے کی کتاب ہے اور ۱۱۲ صفحے پر مشتمل ہے، پہلی دفعہ ۱۹۵۵ء

میں اور چوتھی دفعہ ۱۹۸۷ء میں دار المعارف قاہرہ سے شائع ہوئی تھی۔

۳۶- الترجمة الشخصية: یہ پہلی دفعہ ۱۹۵۶ء میں اور چوتھی دفعہ ۱۹۸۷ء میں

دار المعارف قاہرہ سے چھپی اور ۱۲۸ میں ہے۔

۳۷- الرحلات: یہ بھی سلسلہ فنون ادب عربی میں شامل اور ۱۲۸ صفحے کی ہے جو

س چوتھی بار دارالمعارف قاہرہ سے طبع ہوئی تھی۔

ملہ اقرائیں داخل ہیں:

فی مصر: دوبارہ ۱۹۵۸ء اور ۱۹۸۵ء میں دارالمعارف قاہرہ شتمل ہے۔

پہلا ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں اور پانچواں ۱۹۸۸ء میں دارالمعارف شتمل ہے۔

الشعر العربی: یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۶۹ء میں اور دوسری بارہ سے شائع ہوئی اور ۱۶۰ صفحے کی ہے، اس میں وہ تصاویر و اسلامی، رومی، صلیبی اور مغلوں کی جنگوں یا موجودہ دور میں ہے گئے تھے۔

اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء میں اور دوسرا ۱۹۸۵ء میں قاہرہ کے دارالمعارف سے طبع ہوا تھا۔

اس کا پہلا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۸۸ء میں نکلا جو

بعد ایڈٹ کر کے شائع کیں وہ یہ ہیں:

ب الرد علی النحاة لابن مضاء القرطبی: اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۴۷ء میں نکلا اور تیسرا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۸۸ء میں نکلا۔

بد القصر و جريدة العصر للعماد الاصفهانی (مصر): اس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۱ء میں قاہرہ کی لجنۃ التالیف پر مشتمل تھا۔

صاحب بن عباد ۱۹۴۷ء میں پہلی دفعہ دارالفکر العربی سے شائع ہوا۔

۴۶- المغرب فی حلی المغرب (الجزء الاول) لابن سعید الاندلسی:

دارالمعارف قاہرہ سے پہلی بار ۱۹۵۱ء میں اور اخیراً چوتھا ایڈیشن ۱۹۹۷ء میں طبع ہوا اور ۳۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

۴۷- ایضاً (الجزء الثانی): یہ حصہ پہلی بار مطبع جامعہ قاہرہ سے ۱۹۵۳ء میں

چھپا اور اخیراً چوتھا ایڈیشن دارالمعارف قاہرہ سے ۱۹۹۷ء میں نکلا اور ۵۷۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

یہ کتاب بلاد مغرب کی تاریخ ہے جو ابن سعید علی مغربی (۶۱۲ھ-۶۸۶ھ/۱۲۱۳ء-۱۲۸۶ء)

کی تصنیف ہے، مصنف مورخ اور شاعر تھے، وہ غرناطہ کے مضافات میں پیدا ہوئے اور تونس میں وفات پائی، ادب و تاریخ سے شغف تھا، اشبیلیہ میں تعلیم حاصل کی، حج بیت اللہ کیا اور حلب، دمشق، موصل، بصرہ، ارمینیا گئے اور تونس میں اقامت پذیر ہوئے، فاتح ہلاکو سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔

۴۸- نقط العروس فی تواریخ الخلفاء لابن حزم الاندلسی: یہ کئی

جلدوں میں ہے، جزء ثانی ۱۹۵۱ء میں مطبع جامعہ فواد قاہرہ سے طبع ہوا تھا۔

۴۹- تاریخ آداب اللغة العربیہ لجرجی زیدان: اصل کتاب چار حصوں

میں ہے، ڈاکٹر شوقی ضیف نے چاروں پر تعلیقات لکھ کر شائع کیا، اس کا پہلا ایڈیشن دارالبہلال قاہرہ سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔

۵۰- الدرر فی اختصار المغازی والسیر لابن عبد البر: پہلا ایڈیشن

۱۹۶۶ء میں اور تیسرا ایڈیشن ۱۹۹۷ء میں دارالمعارف قاہرہ سے نکلا اور ۳۵۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

۵۱- التراث والشعر واللغة: دارالمعارف قاہرہ سے پہلی دفعہ ۱۹۸۷ء میں

چھپی اور ۲۸۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

پروفیسر سید عبدالرحیم

پروفیسر سید عبدالرحیم کچھ دنوں سے کینسر کے موذی مرض میں مبتلا ہو گئے تھے بالآخر

۱۶ فروری ۲۰۰۵ء کو ناگ پور میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملے، اناللہ وانا الیہ راجعون۔

رہا، لیکن وہ اپنے نانہال ”بھی گاؤں“ ضلع امراتی میں ۱۴۱۳ھ میں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور وہیں کے رحمانیہ اردو ہائی اسکول میں ناگ پوریونی ورثی سے بی اے اور ۱۹۵۶ء میں فارسی میں ایم اے کیا اور کلکتہ یونیورسٹی سے عربی میں ایم اے کیا، مقالہ لکھ کر ناگ پوریونی ورثی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ اسکول کھام گاؤں میں درس کی خدمت انجام دی پھر محکمہ آثار و کثرت ضیاء الدین احمد ڈیپٹی مرحوم تھے، ان کی رہنمائی سے کلاں اور کتابت و مخطوطات شناسی سے دل چسپی پیدا ہوئی۔

میں وسنت راؤ نایک انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ سوشل سائنسز میں ہوئے اور ۱۹۷۷ء میں پروفیسر کے عہدے پر فائز ہوئے، دیا گیا تو یہ ڈائریکٹر مقرر کیے گئے اور ۱۹۹۲ء میں اسی عہدے

کجرات کی مختلف علمی، تعلیمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں سے ان کے ممبر اور بعض کے چیرمین بھی رہے، ان کی نگرانی میں یے اور پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی، ان کا ایک بڑا کام پہلا حصہ ۱۹۸۸ء میں چھپا اور دوسرا حصہ ان کے انتقال کے بعد ”ذکر میر غلام احمد حسن“ ابھی زیر طبع ہے، ”کلمات“ عرف دادا حیات قلندر بھی ان کی تصانیف ہیں، دینی لیے بہشتی زیور کا انتخاب مرتب کیا تھا اور عربی سکھانے کے کیٹلاگ آف عربک پرنسپل اینڈ انسٹرکشن آف سنٹرل

وئی کتابوں میں ”جنگ نامہ شاہ دولہا رحمن غازی“ منظوم، حضرت پیر محمد شاہ لاہوری کے عربی، فارسی اور اردو

مخطوطات کی جو چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں، ان کے مرتبین میں ان کا نام بھی ہے، ان کی بعض کتابیں ابھی شائع نہیں ہو سکی ہیں جیسے آثار برار، ارادت خاں واضح اور مکتوبات شاہ غلام حسن ایچ پوری۔

پروفیسر عبدالرحیم کو فارسی زبان و ادب کی نمایاں خدمات کے صلے میں صدر جمہوریہ کی جانب سے ایوارڈ بھی ملا تھا۔

انہیں علم و ادب اور تاریخ سے بڑا شغف تھا، برار کے علمی ورثے، وہاں کے علمی خانوادوں اور اشخاص و مقامات پر ان کی گہری نظر تھی، وہ خود بھی برار سے متعلق تحقیق و جستجو میں مصروف رہتے تھے اور دست یاب کتب کی ترتیب و تدوین کا کام دل چسپی سے انجام دیتے رہتے تھے اور اپنے تلامذہ کو بھی اس کی تلقین فرماتے رہتے تھے۔

مرحوم سے میری واقفیت ان کے مضامین کی وجہ سے تھی جو معارف میں چھپے، احمد آباد میں ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیپٹی مرحوم نے خاص طور سے ان سے ملایا اور پھر درگاہ پیر محمد شاہ کے سیمیناروں میں برابر ان سے ملاقات ہوتی جن میں وہ پابندی سے شریک ہوتے تھے، ڈاکٹر ڈیپٹی ان سے بہت مانوس تھے اور وہ بھی ڈاکٹر صاحب کا بڑا اعزاز و اکرام کرتے تھے، سیمینار کے مقالات کے جلسے نئے تعمیر شدہ ہال میں اوپر ہوتے تھے جہاں پہنچنے کے لیے کئی زینے طے کرنے پڑتے تھے، ایک دفعہ ضیاء الدین صاحب کا یہ پیام مجھے اوپر کے ہال میں ملا کہ طبیعت کی خرابی کی وجہ سے میں صبح افتتاحی جلسے میں نہیں آسکا، معلوم ہوا کہ تم آئے ہو تو ملنے کے لیے آگیا مگر اوپر چڑھنا میرے بس میں نہیں، میں نیچے عبدالرحیم صاحب کے کمرے میں بیٹھا ہوں، اگر آجاتے تو ملاقات ہو جاتی، میں ان سے ملنے آیا تو دیکھا کہ عبدالرحیم صاحب بہت مودب اور سراپا نیاز بنے ڈیپٹی صاحب کی ہر فرمائش پوری کر رہے ہیں، میری جانب ڈیپٹی صاحب کا التفات سوا دیکھ کر عبدالرحیم صاحب کا التفات بھی بہت بڑھ گیا تھا اور جب ملتے تو بڑے انشراح سے ملتے۔

پروفیسر عبدالرحیم صاحب ایک صوفی منش بزرگ تھے، شکل و صورت بڑی پاکیزہ اور نورانی تھی، چہرے بشرے سے تقدس، تقویٰ، خشیت، زہد، کثرت عبادت اور گداز قلب کا اندازہ ہوتا تھا، تبلیغی تحریک سے تعلق تھا، نماز اور اذکار کا بڑا اہتمام کرتے، فجر کی نماز کے لیے بہت پہلے مسجد جاتے اور تہجد و تلاوت میں مصروف رہتے، اخلاص، بے نفسی، سادگی، انکسار، تواضع، متانت اور کم نغنی ان کا

میں جگہ دے اور پس ماندگان کو صبر جمیل بخشے، آمین۔

ناب امیر احمد صدیقی

ساتھ سنی جائے گی کہ ۲۳ مارچ کو مشہور ادبی ماہ نامہ ”نیادور“ امیر احمد صدیقی نشاط گنج میں اپنی رہائش گاہ پر وفات پا گئے، ان کا جزیاء و یادیں تھا، وہیں تدفین ہوئی، ان کی عمر ۸۲ سال تھی۔

ہمات و رابطہ عامہ اتر پردیش سے اس وقت منسلک ہوئے تھے لدین عمر، فرحت اللہ انصاری اور خورشید احمد صاحب اس سے یادگار رہ گئے تھے، آخر وہ بھی چل بسے۔

اطلاعات میں افسر اطلاعات، فیچر رائٹر، جوائنٹ ڈیٹر، ڈیٹر ہے اور اپنے رفقاءے کار میں تنہا ان ہی کو ملازمت میں ڈھائی

ان سے میرے تعلقات کی ابتدا ہوئی، میں نے جب اس میں یہ اس کے جوائنٹ اور خورشید احمد صاحب چیف ڈیٹر تھے، ہی کی جانب سے آتی تھی اور جب یہ ڈیٹر ہوئے تو برابر خط و میں طلب کرتے تھے، امیر احمد صاحب کے دور ادارت کا اصلی ی تعداد میں نکلے اور بہت مقبول ہوئے، کئی خاص نمبروں میں نے مضامین لکھے۔

رجی کے سیناروں میں جاتا اور وہ موجود ہوتے تو بڑے تپاک، ان کو معلوم ہو جاتا کہ میں آیا ہوں تو میری قیام گاہ کا پتہ لگا کر ور کہتے کہ گھر کے مقابلے میں یہاں آنا آسان ہے۔

وش خط تھے، ان کی اردو اور انگریزی تحریریں بڑی خوش نما اور فنیگ بہت اچھی کرتے تھے، آج کل دفاتر والے کئی کئی بار بلکہ

کئی کئی دن دوڑائے بغیر کام نہیں کرتے مگر وہ ضرورت مندوں کے کام کرنے میں ٹال مٹول اور انہیں دق نہیں کرتے تھے، ادھر لوگوں سے ملتے جلتے اور باتیں بھی کرتے رہتے تھے اور ادھر ضروری دفتری کام بھی پٹاتے جاتے تھے، زبان اور املے کی غلطیاں ان کی نظر سے اونچل نہیں رہتی تھیں، ”نیادور“ میں تلاش کے باوجود مجھے کبھی کوئی غلطی نہیں ملتی تھی، ایک بار میں نے ان سے مذاقاً کہا کہ تصحیح کی مکمل کوشش کے باوجود معارف اور دارالمصنفین کی کتابوں میں غلطیاں رہ جاتی ہیں، آخر آپ کے پاس کون سا جادو منتر ہے، وہ ہمیں بھی بتا دیجیے، تو خوب ہنستے رہے اور کہنے لگے اصلاحی صاحب اس جادو کا نام توجہ، غور، دھیان اور غلطیوں کی پرکھ کی صلاحیت ہے۔

ادھر بہت دنوں سے ان سے ملاقات نہیں ہوئی تھی، اب اچانک اخبار میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی تو بڑا صدمہ ہوا اور ان کا بھولا بھالا اور خلوص و محبت سے بھرا پیکر نظر کے سامنے پھرنے لگا، مرحوم بڑے خلیق، خاموش طبع اور منکسر المزاج تھے، ان کی زندگی تکلف و تصنع سے بری اور غرور و گھمنڈ کے شایبے سے پاک تھی، وہ اہل علم و ادب کے قدردان، اپنی تہذیب اور اپنی زبان کے عاشق و شیدائی تھے، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے، آمین۔ ”ض“

خطوط کا ذخیرہ

مشاہیر علم و ادب کے قدیم اہم خطوط علم دوست اصحاب کے ہاتھوں تک پہنچ جائیں اور محفوظ رہیں، مناسب قیمت پر علاحدہ کیے جائیں گے، یہ خطوط ابھی تک کسی رسالے، اخبار یا کتاب میں شائع نہیں ہوئے ہیں، سب غیر مطبوعہ ہیں۔

وقار الملک نواب مشتاق حسین، خواجہ الطاف حسین حالی، محسن الملک نواب مہدی حسن، صاحب زادہ آفتاب احمد خاں، مولانا ابوالکلام آزاد، علامہ سر محمد اقبال، سر اس مسعود، علامہ شبلی نعمانی، مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی، سید سلیمان ندوی، مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی جوہر، ڈاکٹر سید محمود وغیرہ، اسی طرح کے دوسرے مشاہیر۔

Add.: JAMALUDDIN MOONIS NIZAMI
NIZAMI STREET, BUDAUN-243601 (U.P.)

تذکرہ

سلام علیہ: از علامہ محمد غزالی، مترجم جناب مولانا ابومسعود اظہر ندوی،

کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۴۱۶، قیمت: ۱۲۰ روپے، پتہ:

آر ۱۵۹، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی - ۶۔

میں نے اس کا ایک نمایاں امتیاز بلکہ اعجاز یہ بھی ہے کہ جب یہ زبان و قلم
توسر شاری سے ہم کنار کرتا ہے، زیر نظر سیرت پیغمبر خاتم علیہ السلام سے بھی
ہے جس میں آل حضور ﷺ کی سیرت کے احوال پیدائش سے لقاے
و ہر کتاب سیرت کا سرمایہ ہیں لیکن فاضل مصنف کے فکر و اسلوب نے
بڑا دل کش رنگ دے دیا ہے، یہ عام سوانح عمریوں کی وجہ تالیف و
بایں معنی جدا ہے کہ اس میں قدیم و جدید مورخوں اور سیرت نگاروں
میں ملا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے یعنی روایات کا استیعاب و
بط و تعلق کی تلاش، اس کے لیے وہ خود سوالات قائم کرتے اور پھر ان
کرتے ہیں اور صاف نظر آتا ہے کہ مصنف اپنے گرد و پیش کی مسیحی اور
ان استشراتی ذہنیت کے رد و ابطال کا فریضہ بھی بڑی حکمت و دیانت
س ہیں لیکن اس سے بھی اہم بات خود سیرت کے باب میں امت مسلمہ
پس کیا گیا کہ نبی کریم ﷺ کی محبت واجب ہے، اس میں کسی مومن کو
ت کو وفاداری کا مظہر کیسے بنایا جائے، یہ تشریح طلب ہے، محبت اگر صرف
ان ہے لیکن اگر یہ اطاعت و اتباع کی متقاضی ہے تو یہ یقیناً گراں قدر
اصل مطلوب بھی یہی ہے، کتاب کے پہلے باب میں ”آخری رسالت
عکاسی ہے، روایتوں کے متعلق انہوں نے شروع میں واضح کر دیا کہ
ل میں ذہنی بیداری سے کام لینا ضروری ہے، مسلمانوں کو موضوع
س جتنی ان حدیثوں سے جن کے مفہوم اور موقع محل کو صحیح طور پر سمجھا

ہی نہیں گیا، خرق عادت کے باب میں یہ کہنا بھی محل غور ہے کہ خرق عادت واقعات کا تعلق تو حید
سے دیا ہی ہے جیسا تو حید کے علم کا تعلق نجوم یا فلکیات سے ہے یعنی دین کی حقیقت ان بحثوں
سے مثبت یا منفی دونوں اعتبار سے دور ہے، حقیقت یہ ہے کہ حیات و دعوت نبوی دونوں کو اللہ تعالیٰ
نے اسباب و مسببات کے قوانین کے مطابق منظم کیا تھا، حضور ﷺ کی ولادت کے دن اور مہینے کی
تعیین کی بحث کو شاید اس لیے نظر انداز کر دیا گیا کہ یہ معمول کے مطابق تھی، یوم ولادت کی تعیین
اسلامی لحاظ سے زیادہ اہمیت کی حامل نہیں رکھتی، شق صدر کے واقعہ کے متعلق مصنف کا یہ بھی کہنا
ہے کہ سنت میں بہت سے ایسے الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن کو سمجھنے کے لیے حقیقت و مجاز کے
اسلوبوں سے واقف ہونا ضروری ہے، پوری کتاب میں اسلام کی سر بلندی کے لیے سیرت طیبہ
کے مطالعہ و اتباع کے لیے مصنف کا جذبہ سطر سطر سے نمایاں ہے، ترجمہ میں زبان و بیان کی
سلاست ہے، مصنف مرحوم کے ایک مختصر تعارف کی شمولیت البتہ مناسب ہوتی۔

اشاریہ دل گداز: از جناب محمد قمر سلیم، متوسط تفتیح، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش،

صفحات ۲۴۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لئید، جامعہ نگر، نئی دہلی - ۲۵۔

مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم کے رسالہ دل گداز کا نام بھی اب عام ذہنوں میں مشکل سے
ہوگا، اس کی یاد اور ذکر اب داستان پارینہ کا حصہ ہے لیکن اشاریہ سازی خصوصاً اردو کے قدیم اور
اہم رسائل کی اشاریہ سازی کے موجودہ رجحان کی برکت ہے کہ اردو کے ان خزانوں کی قابل
ستائش یافت و شناخت ممکن ہوتی جاتی ہے، ۱۸۸۷ء سے ۱۹۱۸ء بلکہ اس کے بعد بھی کچھ عرصے
تک اردو کے عہد زریں میں دل گداز کی ایک شان تھی، مولانا شرر کی تاریخ نویسی اور ناول نگاری
کی شہرت نے ان کے ادبی مقام اور اس سے بڑھ کر تحریک آزادی ہند میں ان کی خدمات، ان کی
حب الوطنی، اتحاد اقوام کی خواہش اور اپنی قوم کے لیے اصلاحی کوششوں - - - کو یقیناً کچھ ہلکا
کر دیا لیکن اگر دل گداز کے صفحات پیش نظر ہوں تو ان کی یہ خوبیاں زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آسکتی
ہیں، اس قابل قدر اشاریے نے اس راہ کے محققین کے لیے واقعی بڑی آسانیاں فراہم کر دی ہیں،
لائق اشاریہ نگار ممبئی میں انجمن اسلام کے اکبر پیر بھائی کالج میں استاذ ہیں، انہوں نے قریب بتیس
سال کے دل گداز کے شماروں کو حاصل کر کے بڑے سلیقے سے تاریخی اور الف بائی طرز سے مضامین

اناشر کی شخصیت اور دل گداز کی اہمیت کو تاریخی اور تنقیدی لحاظ سے ایک باب میں اشاریہ سازی کیا ہے؟ کے عنوان سے اس فن پریر سے ان کی سخت محنت اور تلاش و تحقیق میں دیدہ ریزی کا احساس ہوتا ہے۔ بجا ہے کہ اس اشاریے سے اردو تحقیق کے مطبوعہ سرمایے میں کی علمی و ادبی شناخت بھی نمایاں ہوگی۔

مع مسائل و احکام: از مولانا محمد حسن ندوی و مولانا اخلاق

کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۱۶۰، قیمت: ۶۰ روپے، پتہ: مکتبہ

پنا۔ کے مجموعوں کی کمی نہیں، دعا کی اہمیت کے پیش نظر وقتاً فوقتاً منتخب مبارک فریضہ ادا کیا جاتا رہا ہے، زیر نظر مجموعہ بھی اسی سلسلے میں تعلقات دعا کے تمام گوشوں کا بھی احاطہ کیا گیا ہے جس کی وجہ سے لغوی مفہوم، اسلام اور غیر مذاہب میں دعا کی حقیقت، مومن و دعا کی صورتیں اور نبی کریم ﷺ اور انبیائے کرام علیہم السلام کے تحت موثر اور دل نشیں معلومات کو لائق مولفین نے بڑی مولانا مجیب اللہ ندوی، مولانا عبد اللہ معرونی اور ڈاکٹر مختار احمد ب کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے۔

رضی الاسلام ندوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات مرکز مکتبہ اسلامی پبلشرز، ڈی ۳۰۷، دعوت نگر، ابوالفضل

خ نہیں کیا جاسکتا لیکن معترضین کبھی خاموش نہیں رہتے، ان کے لیکن ان کا اعادہ شد و مد سے ہوتا رہتا ہے، ان میں حجر اسود کی ازواج مطہرات اور ان کی موجودگی میں باندیوں کا جواز، جہاد اور گوشت خوری وغیرہ شامل ہیں، موجودہ معترضین کی ذہنیت

کو مد نظر رکھ کر اس کتاب میں ایک بار پھر ان کا نہایت مقبول و مدلل جواب دیا گیا ہے، غیر مسلموں کے علاوہ مسلمانوں کے لیے بھی یہ فائدہ مند ہے، دوسری زبانوں میں بھی اس کا ترجمہ ہونا چاہیے۔

خزینہ و اصف (مجموعہ غزلیات) حصہ اول: از جناب حکیم محمد مرزا و اصف ردوئی

مرحوم، مرجعہ ڈاکٹر انور حسین خاں، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات

۸۰، قیمت: ۷۵ روپے، پتہ: ڈاکٹر نبیل رضا، مسکری کلینک، ردوئی، بارہ بکلی اور دانش محل،

امین آباد پارک، لکھنؤ۔

ردوئی کی ہستی محتاج تعارف نہیں، اودھ کی قصباتی زندگی کے تمام اوصاف کی نمایندگی اس مردم خیز قصبے نے ہمیشہ شان سے کی، مذہبی اقدار کے ساتھ علم و اخلاق اور شعر و ادب میں اس کی روایات بڑی تابناک ہیں، دور زوال میں بھی ان کی چمک کسی نہ کسی درجے میں برقرار رہی، ماضی قریب میں وہاں حکیم مرزا و اصف کی شخصیت اودھ کی افسانوی تہذیب کا بہترین نمونہ تھی، قصبہ میں وہ حکیم مدد کی عرفیت سے معروف خاص و عام تھے، ان کی طبابت کی شہرت کی وجہ سے ان کے اور اوصاف و فضائل خصوصاً شعر گوئی پر نظر کم گئی، قدرت کلام، کہنہ مشقی، اودھ کی لسانی سلاست اور نرمی اور لکھنؤ کے رنگ کی آمیزش کا تقاضا تھا کہ ان کی شاعری سے خاطر خواہ اعتنا کیا جاتا، اب اس ضرورت کو لائق مرتب نے زیر نظر مجموعہ کی شکل میں بہ حسن و خوبی پورا کر دیا ہے، حکیم صاحب مرحوم کی شخصیت پر مرتب کے سیر حاصل مضمون سے معلوم ہوا کہ قصاید و قطعات و رباعیات کا سرمایہ اب بھی منتظر طباعت ہے، اس خزینے کا پہلا حصہ صرف غزلوں کے لیے وقف ہے، بلند و پاکیزہ خیالات اور نہایت شایستہ و شستہ اور با محاورہ زبان نے غزلوں کو کیف و سرور عطا کر دیا ہے، لائق مرتب داد و تحسین کے لائق ہیں کہ انہوں نے ایک بیش قیمت خزینے سے قدر دانوں کو روشناس کرایا۔

سلام بحضور خیر الانام ﷺ: از ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی، قیمت: ۳۰ روپے، پتہ: 4/118-A،

لوک کالونی (نئی آبادی) علی گڑھ۔

خوش گو اور نیک خوشاعر نے حضور اکرم ﷺ کی بارگاہ میں نذرانہ سلام اس طرح پیش کیا کہ یہ ملت کی زبانوں حالی اور بد عملی کا مرثیہ ہو گیا، اس کے علاوہ چند نہایت پراثر نعتیں بھی ہیں۔

دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs Pages

- ۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی 85/- 248
- ۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی 65/- 214
- ۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی 35/- 192
- ۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی 45/- 290
- ۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی 38/- 206
- ۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی 25/- 124
- ۷۔ شعر الہند اول علامہ شبلی نعمانی 80/- 496
- ۸۔ شعر الہند دوم علامہ شبلی نعمانی 75/- 462
- ۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحی حسنی 75/- 580
- ۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی 45/- 424
- ۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبد السلام ندوی 75/- 410
- ۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن 50/- 402
- ۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین 65/- 530
- ۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی 75/- 480
- ۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی 90/- 528
- ۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں 120/- 762
- ۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبد الرزاق قریشی 40/- 266
- ۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبد الرزاق قریشی 75/- 236
- ۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات سید صباح الدین عبد الرحمن 15/- 70
- ۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبد الرحمن 70/- 358
- ۲۱۔ مصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی 140/- 422
- ۲۲۔ مصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی 110/- 320
- ۲۳۔ موازنہ انیس و دبیر علامہ شبلی نعمانی 95/- 312

مولاانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی
Maulana Azad National Urdu University
(A Central University Established by an Act of the Parliament in
Gachibowli, Hyderabad - 500 032
Phone: 040-23006612-15 / Fax 2300 6603 / Website www

اعلان داخلہ 2005 - 2006

برائے سال 2005-2006 کے لیے درج ذیل اردو میڈیم کورسوں (کامیابی اور کسب طریقت تعلیم) میں

بیت کورسز	ڈپلومہ کورس (ایک سال)	پہلی سمری ٹکٹ کورسز
(اردو)	بیچ انگلش	اہلیت اردو بذریعہ انگریزی اہلیت اردو بذریعہ ہندی
(ہندی)	نیشنل انگلش کمپیونٹنگ فنڈا اور نقدیہ	

نی کیس میں جی ہاؤلی حیدرآباد یونیورسٹی میں داخلہ پانچویں اور دسویں جماعت کے طلباء کے لیے ہے۔
۱۔ یہ فارکس یونیورسٹی ویب سائٹ (www.manuu.ac.in) سے بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔
۲۔ یہ فارکس یونیورسٹی میں شریک ہونا ہے ان کے لیے فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 15
تاریخ شریک ہونے کے لیے داخلے کی آخری تاریخ 30 ستمبر 2005ء مقرر ہے۔
۳۔ روپے یا ڈالر یا روپے کے بینک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ بینک
ڈرافٹ یونیورسٹی کے نام حیدرآباد میں قابل ادا اور کسی قومیہ ہونے سے حاصل کر دیا
جاسکتا ہے۔ مزید تفصیلات ویب سائٹ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

نحت کورسز: (صرف حیدرآباد میں دستیاب)

اس ایڈوائزنگ	ڈائریکٹر آف ایجوکیشن
ایم اے (ایجوکیشن)	ایم اے (ایجوکیشن)
ایم اے (ایجوکیشن)	ایم اے (ایجوکیشن)
ایم اے (ایجوکیشن)	ایم اے (ایجوکیشن)
ایم اے (ایجوکیشن)	ایم اے (ایجوکیشن)

نی کیس میں جی ہاؤلی حیدرآباد یونیورسٹی میں داخلہ پانچویں اور دسویں جماعت کے طلباء کے لیے ہے۔
۱۔ یہ فارکس یونیورسٹی ویب سائٹ (www.manuu.ac.in) سے بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔
۲۔ یہ فارکس یونیورسٹی میں شریک ہونا ہے ان کے لیے فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 07 جون 2005ء
تاریخ شریک ہونے کے لیے داخلے کی آخری تاریخ 18 ستمبر 2005ء مقرر ہے۔
۳۔ روپے یا ڈالر یا روپے کے بینک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ بینک
ڈرافٹ یونیورسٹی کے نام حیدرآباد میں قابل ادا اور کسی قومیہ ہونے سے حاصل کر دیا
جاسکتا ہے۔ مزید تفصیلات ویب سائٹ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

رجسٹرڈ ایجوکیشن